

EL PAÑO DE LA VERÓNICA



**REAL COFRADÍA PENITENCIAL DEL
SANTÍSIMO CRISTO DESPOJADO,
CRISTO CAMINO DEL CALVARIO Y
NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA**



VALLADOLID



ÍNDICE

- ❖ LA VERÓNICA: SU HISTORIA E IMPORTANCIA
- ❖ EL PASO PROCESIONAL “CAMINO DEL CALVARIO” DE VALLADOLID
- ❖ LA IMAGEN DE LA VERÓNICA DEL PASO “CAMINO DEL CALVARIO”
- ❖ ORIGEN DEL PROYECTO PARA LA COFRADÍA:
 - 1) INTRODUCCIÓN
 - 2) PAÑOS CONSERVADOS HASTA 2012
 - 3) REALIZACIÓN DEL PAÑO
 - 4) ACTO DE PRESENTACIÓN OFICIAL
 - 5) EXPOSICIÓN DEL PAÑO DURANTE LA CUARESMA
 - 6) CONSERVACIÓN
 - 7) PROPUESTA FINAL
 - 8) REFERENCIAS

- ❖ ANEXO I: MODELO PARA LA FIRMA DEL CONVENIO CON EL AUTOR
- ❖ ANEXO II: MODELO DE INVITACIÓN AL ACTO DE PRESENTACIÓN
- ❖ ANEXO III: OBSEQUIO CONMEMORATIVO
- ❖ PAÑO DE LA VERÓNICA 2012
- ❖ PAÑO DE LA VERÓNICA 2013
- ❖ PAÑO DE LA VERÓNICA 2014
- ❖ PAÑO DE LA VERÓNICA 2015
- ❖ PAÑO DE LA VERÓNICA 2016
- ❖ PAÑO DE LA VERÓNICA 2017
- ❖ PAÑO DE LA VERÓNICA 2018
- ❖ PAÑO DE LA VERÓNICA 2019
- ❖ PAÑO DE LA VERÓNICA 2020/2022
- ❖ PAÑO DE LA VERÓNICA 2023
- ❖ PAÑO DE LA VERÓNICA 2024
- ❖ PAÑO DE LA VERÓNICA 2025
- ❖ PAÑO DE LA VERÓNICA 2026



LA VERÓNICA: SU HISTORIA E IMPORTANCIA

Verónica, según la tradición cristiana, fue la mujer que, durante el Vía crucis, tendió a Cristo un velo, lienzo o paño (el **pañó de la Verónica**, **lienzo de la Verónica** o **velo de la Verónica**) para que enjugara el sudor y la sangre. En la tela quedaron milagrosamente impresas las facciones del Redentor (el *Santo Rostro*). La etimología del nombre Verónica ha sido interpretada como proveniente del latín *vera icon*, “*imagen verdadera*”.

Se le suele rendir culto por su vinculación con la figura de Cristo, y es muy común su representación pictórica o escultórica portando el paño. El paño de la Verónica sería una de las reliquias que se consideran *vera icon*; o sea, verdaderas imágenes de Cristo, como el Mandylion de Edesa, la Sábana Santa de Turín o el Santo Sudario de Oviedo.



En cuatro lugares distintos se conservan reliquias conocidas como el Paño de la Verónica:

- Basílica de San Pedro (*Roma, Italia*)
- Catedral de Nuestra Señora de la Asunción (*Jaén, España*)
- Basílica del Sacré Cœur (*París, Francia*)
- Monasterio de la Santa Faz (*Alicante, España*)

La paradoja de la multiplicidad de paños se resolvía con el recurso a la posibilidad de que Verónica doblara el pañuelo dos veces antes de que la sangre de Jesús se secara, con lo que serían cuatro las imágenes obtenidas. La palabra griega *tetradiplon* (“*doblado cuatro veces*”) se reserva no obstante para la denominación del Mandylion de Edesa.



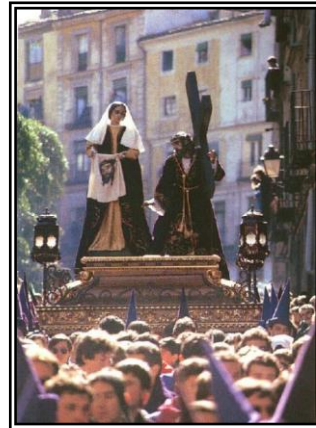
El origen de la representación del paño de la Verónica arranca del episodio narrado en el Evangelio apócrifo de Nicodemo, ya que ninguno de los cuatro Evangelistas menciona a lo largo de su relato la presencia de esta mujer que apiadada del sufrimiento de Cristo enjuagara su rostro con un paño, tan sólo *Lucas (23,27-30)* recuerda que en su camino al Calvario seguía a Jesús “*Una larga muchedumbre del pueblo y de mujeres, que se herían y lamentaban por El. Vuelto a ellas dijo: Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí, llorad por vosotras mismas y por vuestros Hijos...*”.

La importancia de este personaje la podemos apreciar en que en la práctica totalidad de las Semanas Santas de España hay un paso con la imagen de la Verónica, ya sea en solitario o en un conjunto procesional como es el caso de la ciudad de Valladolid.

**MURCIA****SEVILLA****ZAMORA****LEÓN**



MÁLAGA



CUENCA



JEREZ DE LA FRONTERA



CIUDAD REAL



VALLADOLID



Valladolid además tiene la fortuna de contar dentro de la colección del Museo Nacional de Escultura, con un cuadro de **Francisco de Zurbarán** del año 1658, una de las numerosas versiones que realizó el genial pintor en la que consiguió un tratamiento magistral. En el óleo sobre lienzo se aprecia el rostro doliente de Cristo apenas sugerido con ligerísimos toques de ocre y carmín, y queda enmarcado por el paño.



“LA VERÓNICA”

Una pobre mujer, compadecida
de ver a Cristo, en tan horrible duelo,
llorosa y triste desplegó el pañuelo
para enjugar su faz descolorida.

Había una mirada indefinida
de Cristo un tenue resplandor del Cielo,
y un chorro de sudor en cada pelo,
y un hilillo de sangre en cada herida.

Quiso Jesús dejar eternamente
la huella de su faz, como inefable
recuerdo del dolor de sus dolores.
Y en el lienzo sutil de la creyente
quedó su faz, divina e imborrable,
impregnada de sangre y de sudores.¹

¹ Poema extraído del Pregón de la Semana Santa de 1959 pronunciado por D. Francisco Mendizábal y reeditado en la revista del “50 Aniversario – *Cofradía del Santo Cristo del Despojo*”. Valladolid 1993.



EL PASO PROCESIONAL “CAMINO DEL CALVARIO” DE VALLADOLID

Este histórico conjunto procesional propiedad del Estado a través del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, fue concedido a perpetuidad por la autoridad eclesiástica el **16 de febrero de 1958**, para su acompañamiento por la Cofradía del Santo Cristo del Despojo, que desde mayo de 2010 con la aprobación de su nueva norma estatutaria se denomina *COFRADÍA PENITENCIAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DESPOJADO, CRISTO CAMINO DEL CALVARIO Y NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA*. Por lo cual, desde hace más de medio siglo esta cofradía es la encargada de alumbrarlo en sus procesiones.

Es sin lugar a duda uno de los más bellos e importantes grupos escultóricos de la Semana Santa vallisoletana, su autor fue Gregorio Fernández en 1614, a excepción del Cristo que es obra de Pedro de la Cuadra del año 1610.



“CAMINO DEL CALVARIO”

(Gregorio Fernández, 1614-1615)



La escena se compone de cinco figuras y representa el encuentro de Cristo, ayudado por el cirineo a llevar la cruz, con la Verónica cuando caminaba en su ascensión hacia el Calvario, completan la historia representada las figuras de dos sayones, uno de los cuales tira de una soga anudada al cuello de Jesús, mientras el otro se dispone a hacer sonar una trompeta para advertir el paso del cortejo.



Cristo (144 cm)



Verónica (172 cm)



Cirineo (176 cm)



Sayón de la Soga (164 cm)



Sayón de la trompeta (192 cm)



Actualmente el paso participa en dos procesiones de la Semana Santa:

- ***Procesión del Santísimo Rosario del Dolor*** que se inicia a las 8 de la tarde del Lunes Santo y en la que el paso representa el cuarto Misterio del Santo Rosario.
- ***Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor*** en el atardecer del Viernes Santo. Siendo el primero de los tres pasos que alumbraba la cofradía, junto a “*Preparativos para la Crucifixión*” y el “*Santísimo Cristo Despojado*”.

También fue este paso el que desde 1958 hasta el año 2008 alumbraba la cofradía cada Martes Santo en la *Procesión del Encuentro de la Santísima Virgen con su hijo en la calle de la Amargura*, con la peculiaridad que del año 1991 al 2004 salió el Cristo en solitario separado del conjunto.

El paso se conserva y puede ser visitado durante todo el año en la “sala de pasos” del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, en la calle Cadenas de San Gregorio.



Desde el Jueves de Pasión, primer día del *Triduo al Santísimo Cristo Despojado y Nuestra Señora de la Amargura*, hasta el Viernes Santo está para su exposición al público en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol, sede canónica de la cofradía.



A continuación, se detalla la ficha correspondiente al inventario oficial del paso “*Camino del Calvario*”:



Museo	Museo Nacional de Escultura
Inventario	A33conjunto
Clasificación Genérica	Escultura
Objeto/Documento	Paso procesional
Autor	Cuadra, Pedro de la (Lugar de defunción: Valladolid (m), 07/08/1629). Fernández, Gregorio (Lugar de nacimiento: Sarria, 1576 - Lugar de defunción: Valladolid (m), 1636)
Título	Camino del Calvario
Materia/Soporte	Madera
Técnica	Tallado Policromado
Descripción	<p>Encargado por la antigua cofradía de Nuestra Señora de la Pasión en 1614 se compone actualmente de cinco figuras - Cristo llevando la cruz a cuestas con ayuda del Cirineo, la Verónica en actitud de sostener la tela en la que Cristo enjuga el sudor de su rostro y dos sayones anunciando su paso-, habiendo sufrido algunos cambios respecto a su composición original; así, el Cristo arrodillado, cuya cabeza y manos pueden ser obra de Pedro de la Cuadra hacia 1610, sustituye al creado por Gregorio Fernández, hoy desaparecido, al igual que un tercer sayón que le hería con la lanza. La comparación entre esta figura de Cristo y las magníficas esculturas que la rodean permite apreciar la gran superioridad artística del maestro, patente en el bello y elegante tratamiento de la Verónica, o en la nobleza y energía con la que está resuelta la figura del Cirineo; incluso los sayones, a pesar de sus torvas miradas y grotesco y descuidado aspecto, participan de la misma calidad. La gesticulación de todos los personajes de esta historia se concibe de una manera naturalista, real, caminando lentamente, acusando el peso de la cruz, adoptando la actitud de tocar la trompeta o tendiendo los brazos para aliviar el sufrimiento del Nazareno. La representación de los diferentes estados de ánimo -ternura, resignación, crueldad o violencia- ha sido captada perfectamente, lo cual aumentaría la aceptación y admiración por parte de los espectadores.</p>
Iconografía	Camino del Calvario
Datación	1610 [ca]
Contexto Cultural/Estilo	Barroco español. Castilla
Lugar de Procedencia	Cofradía de Nuestra Señora de la Pasión, Valladolid (m) (Valladolid Centro (comarca), Valladolid)



LA IMAGEN DE LA VERÓNICA DEL PASO “CAMINO DEL CALVARIO”

Esta talla de la Santa Mujer Verónica perteneciente al paso procesional denominado “*Camino del Calvario*”, fue realizada por Gregorio Fernández en 1614 por encargo de la Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo.

Representada en actitud de sostener con sus manos el paño, en el que Cristo enjuaga su sudor, su cabeza, que está envuelta en una doble toca, posee un rostro bellissimo de una delicada morbidez llena de angustia y ternura. El movimiento de sus brazos, la actitud de su cuerpo y la disposición de sus abultadas telas, de pliegues muy profundos, ciñéndose el manto al cuerpo artificiosamente, hablan de la capacidad del escultor para situar su escultura dentro del espacio.²



El académico Isidoro Bosarte, en 1804, la incluyó entre las mejores esculturas que había visto, ratificando que era “*una de las mejores de este artista*”. Según él, “*representa la estatua de una mujer de más de treinta años de edad, y es una perfecta imitación del natural. Buenos paños, mucho decoro, y sobre todo la santidad del alma*”, concluyendo “*que no he visto en parte alguna otra que merezca compararse con esta*”.

² Extraído del catálogo de la exposición “*Gregorio Fernández, 1576-1636*”. Organizada por la Fundación Santander Central Hispano en Madrid entre los meses de noviembre de 1999 y enero del año 2000.



La siguiente ficha pertenece al inventario oficial de la imagen de la Verónica del paso *Camino del Calvario*:



Museo	Museo Nacional de Escultura
Inventario	CE0520
Clasificación Genérica	Escultura
Objeto/Documento	Escultura de bulto redondo
Tipología/Estado	Figura de paso
Autor	Fernández, Gregorio (Lugar de nacimiento: Sarria, 1576 - Lugar de defunción: Valladolid (m), 1636)
Título	Verónica
Materia/Soporte	Madera
Técnica	Tallado Policromado
Dimensiones	Altura = 172 cm; Anchura = 84 cm; Profundidad = 95 cm
Descripción	<p>Es una de las figuras que forman el paso Camino del Calvario (ver Nº Inv. A33conjunto).</p> <p>Según el Evangelio apócrifo de Nicodemo, cuando Cristo iba hacia el Calvario, una piadosa mujer enjugó su rostro ensangrentado con un paño, en el que quedó impresa su "verdadera imagen" ("Vera Icona" en latín), dando lugar a que se identificase a la mujer con el nombre de Verónica. Está pues representada en la acción que la identifica: inclinándose con las manos tendidas, que sostendrían una tela real, para tratar de aliviar el sufrimiento del Cristo. Característica disposición del manto, que sugiere la sujeción mediante alfiler, según la manera de la época, y preludia los pliegues quebrados del estilo de madurez del escultor. El resultado es una figura hábilmente movida, de contrastes lumínicos y cromáticos, que requiere ser contemplada desde distintos ángulos para apreciarla en su plenitud.</p>
Iconografía	Verónica
Datación	1614-1615
Contexto Cultural/Estilo	Barroco español. Castilla
Lugar de Procedencia	Cofradía de Nuestra Señora de la Pasión, Valladolid (m) (Valladolid Centro (comarca), Valladolid)



ORIGEN DEL PROYECTO PARA LA COFRADÍA

1.- INTRODUCCIÓN

Este proyecto iniciado en 2012 tiene como finalidad que el paño que porta la imagen de la Verónica en el paso “*Camino del Calvario*” cada Lunes y Viernes Santo, represente el rostro de Cristo, según criterios estéticos y estilísticos de diferentes pintores, adaptándose a la calidad y contexto artístico del conjunto procesional.

Con esta iniciativa se añade un elemento inédito en la Semana Santa de Valladolid, a estrenar en las procesiones de cada año y que a la vez pasa a incrementar el patrimonio artístico de la *REAL COFRADÍA PENITENCIAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DESPOJADO, CRISTO CAMINO DEL CALVARIO Y NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA*, única cofradía de Valladolid a la que le corresponde el honor de sacar en procesión a una imagen de la Verónica.

Además, con ello, la Hermandad extiende en nuestra ciudad la devoción a la Santa Faz, como símbolo de la pasión de Cristo, representada en el paño que sostiene la Santa Mujer Verónica, en el que se plasma el santo rostro de nuestro Redentor.

2.- PAÑOS CONSERVADOS HASTA 2012

La cofradía hasta el año 2012, conservaba en su inventario patrimonial dos “Paños de la Verónica”.

El lienzo más antiguo es de autor anónimo, está datado en el primer tercio del siglo XX y formó parte del paso procesional desde comienzos del siglo



pasado hasta la Semana Santa de 1992, año en el que salió por última vez. En la Cuaresma de 2017 formó parte de la exposición “*Vera Icon*”, organizada por la Junta de Cofradías, y en septiembre de 2017 ha sido restaurado por el técnico textil Ángel Sánchez siendo posteriormente enmarcado para su correcta conservación.

El segundo lienzo es el que salió en el paso desde el año 1993 hasta la Semana Santa de 2011. Fue realizado por Leopoldo Adiego Sanz con motivo de la exposición “*Caída y Despojo de Cristo*” celebrada en el Museo Nacional de Escultura y en conmemoración con el 50 aniversario fundacional de la cofradía.



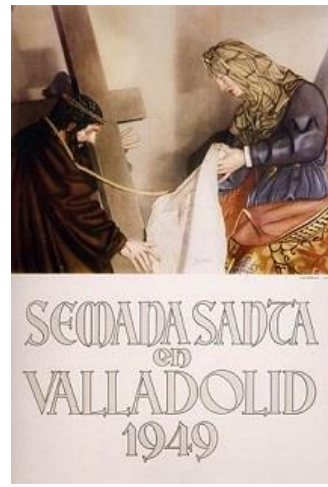
PAÑO DE LA VERÓNICA (1er. tercio siglo XX)



PAÑO DE LA VERÓNICA (1993)



LA VERÓNICA CON EL PRIMER LIENZO CONSERVADO



CARTEL OFICIAL DE LA SEMANA SANTA 1949



3.- REALIZACIÓN DEL PAÑO

Para el proceso de realización se establece desde la Junta de Gobierno una comisión que cada año encarga a un pintor la realización del mismo. Esta designación se hará con la suficiente antelación para que al inicio de la Cuaresma ya esté la obra entregada para su presentación oficial.

La elección se podrá basar en criterios artísticos entre pintores profesionales de reconocido prestigio, o también entre pintores aficionados vinculados a la cofradía, o al mundo de la Semana Santa.

Con esta iniciativa se pretende integrar al gremio de pintores en una de las tradiciones anuales más importantes de la ciudad.

Una vez elegido el pintor/a y aceptada por él su designación se procederá a la firma de un convenio, por el que el autor una vez realizada y entregada la obra la dona a la cofradía, para que esta sea utilizada en los desfiles procesionales y pasada la Semana Santa el lienzo pase a formar parte del patrimonio artístico de la cofradía. (Ver Anexo I)

Al autor se le proporcionarán las medidas que debe tener el lienzo, (en torno a 1,20 x 0,80 cm) quedando a su criterio el soporte, los materiales, la técnica empleada, etc.... (los lazos que agarran de las manos de la Verónica están a 60 cm el uno del otro)



4.– ACTO DE PRESENTACIÓN OFICIAL

La presentación pública del lienzo se hará en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol, coincidiendo con el **primer sábado de Cuaresma** y en el marco del *Solemne Triduo a Cristo Camino del Calvario*, triduo que se celebra en los tres días posteriores al Miércoles de Ceniza con el que se da inicio al tiempo cuaresmal.

Se encargará a una destacada persona de la ciudad para que realice una glosa ante la pintura, convirtiendo así el acto en un pregón propio para la cofradía en torno a la Santa Faz de Cristo, constituyendo este evento una nueva tradición en la cofradía y en el mundo cofrade vallisoletano.

La idea de hacer una **Glosa a la Santa Faz de Cristo** se sale de la tónica habitual de hacer pregones exclusivamente sobre una cofradía o la Semana Santa de la ciudad en general. En torno a lo que representa el paño de la Verónica como símbolo de la pasión y verdadero icono del rostro de Cristo, el pregonero podrá encaminar sus palabras desde un ámbito histórico, cultural, social... recordando y actualizando ese instante de la tradición cristiana, en el que una mujer con gran valentía se acerca al Salvador para enjuagarle su Divina Faz y aliviarle en su camino hacia la Cruz.

A los medios de comunicación locales, (prensa, radio, televisión, Internet...) se les invitará previamente para que puedan fotografiar el paño y ser atendidos por los miembros de la Junta de Gobierno en el horario que se establezca para esa jornada, día en el que se celebra el *Devoto Besapié* a la Sagrada Imagen, también podrán asistir los medios gráficos al acto de presentación en el que se descubrirá oficialmente la obra.



Nada más terminar la eucaristía, en torno a las **20:45 horas** dará comienzo el **Acto de presentación oficial del Paño de la Verónica**, con el siguiente desarrollo:

- Toma la palabra el presentador/a del acto, para dar la bienvenida a todos los asistentes y hacer a continuación una semblanza del autor del lienzo.



- El presidente de la cofradía y el pintor proceden a descubrir la obra.³



- Se da la palabra al autor para que hable sobre su pintura.
- Un sacerdote realiza la bendición del paño.

³ Fotos de la 1º presentación del paño de la Verónica. Año 2012.



- La banda de cornetas y tambores de la cofradía interpreta la primera marcha procesional.
- A continuación, se hace la presentación del glosador.
- El pregonero realiza la Glosa a la Santa Faz de Cristo.
- La banda interpreta la segunda marcha.



- El presidente entrega al autor del lienzo y al glosador los obsequios de agradecimiento y recuerdo.
- Se despide y concluye el acto invitando a todos los asistentes a realizar el besapié a la imagen de “*Cristo Camino del Calvario*”.



Tras el besapié, el autor del lienzo y el glosador del paño pasarán a firmar en el Libro de Honor de la cofradía.



5.- EXPOSICIÓN DEL PAÑO DURANTE LA CUARESMA

Desde el día siguiente a su presentación oficial, el paño de la Verónica pasará a ocupar un lugar preferente en la **Capilla de Insignias** de la cofradía, que durante toda la Cuaresma se encuentra instalado en la capilla de la Inmaculada de la Parroquia de San Andrés Apóstol. Allí estará a la vista de todo el público que desee contemplarlo.

El miércoles de la semana de Pasión, previa a la Semana Santa, el paño será colocado en el paso “*Camino del Calvario*” en manos de la imagen de la Verónica, preparado ya para la procesión del Santísimo Rosario del Dolor en la tarde del Lunes Santo.





6.- CONSERVACIÓN

Para la correcta conservación y puesta en valor de los paños, una vez terminada la Semana Santa se procederá a enmarcar el lienzo. En el año 2017 la cofradía adquirió un mueble-expositor, en el que se insertan perfectamente colocadas todas las pinturas. De esta manera queda conservada la colección, teniendo con ello disponibilidad y facilidad de acceso para su visión y exposición.





7.- PROPUESTA FINAL

Finalmente, también se puede instaurar que dicho paño que anualmente se confecciona para el paso “*Camino del Calvario*” forme parte como una insignia más de la **Procesión Titular** de la Cofradía, que en la noche del Jueves Santo acude con sus imágenes titulares a realizar Estación ante el Santísimo Sacramento de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana. El Paño de la Verónica sería portado por una Hermana Cofrade con mantilla escoltado por dos cofrades con Vara y el lugar que ocuparía dentro de la planta de procesión sería precediendo la imagen de “*Cristo Camino del Calvario*” o la de “*Nuestra Señora de la Amargura*” mientras el primero de ellos no forme parte del cortejo.

También, del mismo modo, podrá ir precediendo a la citada imagen de “*Cristo Camino del Calvario*” en la **Procesión del Encuentro de la Santísima Virgen con su hijo en la calle de la Amargura**, procesión que se celebra en la tarde del Martes Santo y que encaja con el momento en el que la Verónica se cruza con Cristo en su camino hacia el Calvario.

La fotografía que se adjunta como ejemplo pertenece a la Hermandad sevillana de Montserrat, que el Viernes Santo saca en su Estación de Penitencia portado por una hermana el lienzo con el rostro de Cristo, que cada año ha pintado un artista diferente.





También se aporta como ejemplo en este punto, que la cofradía ha sacado durante varios años en la procesión de la tarde del Jueves Santo, portadas por dos mujeres cofrades, la corona y la daga de Nuestra Señora de la Amargura hasta que estos finalmente fueron colocados en la Sagrada Imagen en el año 2011.



8.- REFERENCIAS

Esta iniciativa adaptada a la Semana Santa de Valladolid se desarrolla también en otras ciudades de España, como es el caso de **Sevilla** con las hermandades de El Valle y Montserrat, **Málaga** con la Hermandad de la Salutación, la cofradía del Socorro de **Antequera** (Málaga) ó la Hermandad de la Candelaria de **Jerez de la Frontera** (Cádiz).⁴



En el ámbito de Castilla y León esta es la primera ciudad en la que se lleva a cabo la realización de un lienzo anual para ser portado por una imagen de la Verónica.

⁴ Fotografía de la presentación del paño en la Hermandad malagueña.



ANEXO I: MODELO PARA LA FIRMA DEL CONVENIO CON EL AUTOR



Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura

En Valladolid, a ____ de _____ de _____.

REUNIDOS:

De una parte,

D/Dª (Nombre y apellidos del pintor/a), mayor de edad, con domicilio en _____, y provisto del N.I.F.: _____.

Y de otra parte,

D. _____, presidente de la Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura, con Sede Canónica en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol de Valladolid,

INTERVIENEN Y MANIFIESTAN:

I. Que D/Dª (*nombre de la autor/a*) crea y realiza la obra titulada **“El Paño de la Verónica – año 20__”**, con las características establecidas en el proyecto presentado.

II. El autor dona a la Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura de la ciudad de Valladolid la obra citada.

III. La presente donación es pura, simple y sin condición alguna por ninguna de las dos partes.

IV. La pintura será presentada públicamente en un acto que se celebrará el primer sábado de Cuaresma, (*fecha*), en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol de Valladolid.

V. La cofradía se compromete a su conservación, pasando la misma a formar parte de su inventario patrimonial, reconociendo en todo momento su autoría y reservando el derecho de su autor a citar su nombre siempre que la misma sea utilizada para su exhibición.

Y para que conste firman este convenio por duplicado en la fecha y lugar indicados más arriba.

EL AUTOR/A

EL PRESIDENTE DE LA COFRADÍA

Fdo.:.....

Fdo.:



ANEXO II: MODELO DE INVITACIÓN AL ACTO DE PRESENTACIÓN



El Presidente de la Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Ntra. Sra. de la Amargura, de la Muy Noble, Muy Leal, Heroica y Laureada Ciudad de Valladolid

Tiene el honor de invitarle al Acto de presentación oficial del “**Paño de la Verónica**”, que tendrá lugar a la finalización del último día del Solemne Triduo a Cristo Camino del Calvario, en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol, el día _____, primer sábado de Cuaresma, a las 20:00 horas.

El Paño de la Verónica para este año ha sido realizado por **D/D^a** _____ y será glosado por **D/D^a** _____.

Aprovecho la ocasión para expresarle el testimonio de su consideración más distinguida.

NOMBRE

Valladolid,



ANEXO III: OBSEQUIO CONMEMORATIVO

La *Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura* establece como obsequio conmemorativo para el autor del paño de la Verónica, así como para el glosador a la Santa Faz de Cristo, el regalo de una escultura que representa a la imagen de la Verónica del paso Camino del Calvario (Gregorio Fernández, 1614).

El autor del busto es el artista vallisoletano **Juan Pablo Ayala García**, titulado en Técnicas de Volumen por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valladolid. Esta se hará con un acabado a media talla, es decir, sin la terminación afinada de la madera, antes de pasar a ser estucada y su posterior policromía.



El material con el que se hace la figura terminada es un polímero de escayola, sobre el que se hace un tratamiento para la imitación de la madera envejecida. El busto es montado sobre una peana de madera de Pino Norte lijada y con acabado barnizado. Se trata de una serie original y numerada.

Con cada obra, realizada con exclusividad para este acto, es entregado un certificado de autenticidad, numerado y firmado de propia mano por el autor de la misma.



PAÑO DE LA VERÓNICA 2012

Autor: MIGUEL ANGEL SORIA RUANO



Lienzo inspirado en el Cristo del paso “Camino del Calvario”. Previo encaje a escala natural del rostro, se utilizó pintura al óleo licuado, buscando los tonos más naturales, se emplearon colores sienas y rojos, sobre paño de tela blanca tipo lienzo moreno. Posteriormente, ha sido barnizado con spray mate, para proteger y dar mayor duración y protección.

D. Miguel Ángel Soria Ruano (Valladolid, 1945). Graduado en Artes Aplicadas, comienza su carrera profesional como pintor, ilustrador y editor en el año 1978. Cuenta con más de 45 exposiciones individuales nacionales e internacionales, 66 colectivas, 35 premios en distintos certámenes y concursos en pintura y decorados teatrales. Es uno de los pintores-ilustradores más reconocidos y admirados. En el mercado editorial, como ilustrador han sido editadas 85 publicaciones y más de 40 colaboraciones en libros y revistas. Preside la Unión Artística Vallisoletana y es académico de número de la Academia Científica y de Cultura Iberoamericana de San Juan de Puerto Rico.



El acto de presentación tuvo lugar el día **25 de febrero de 2012**, primer sábado de Cuaresma, en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol.



'La Verónica', de Gregorio Ferrández.

Miguel Ángel Soria realiza el primer paño de 'La Verónica' de Valladolid

L.A.E. / VALLADOLID

Miguel Ángel Soria es el primer artista que realiza el velo con el que *La Verónica* enjuagará el rostro de Cristo camino del Calvario. El pintor vallisoletano, por encargo de la Cofradía del Santo Cristo Despojado, es de esta manera el precursor de este proyecto que tratará anualmente de que esta imagen de Gregorio Fernández porte un velo diferente. La hermandad con esta iniciativa también trata de extender en la ciudad el culto a este símbolo de la Pasión de Jesucristo.

Precisamente, el glosador del acto de presentación que tuvo lugar el sábado en la Iglesia de San Andrés fue el periodista de la *Cadena Cope*, Juan Carlos Pérez de la Fuente, quien ensalzó el papel de esta anónima mujer en el último trance de Cristo mediante la actitud valiente de acercarse a enjuagarle el rostro. Y es ésta la imagen que recoge el nuevo paño que forma parte ya del patrimonio de la cofradía y que hasta la próxima Semana Santa, hasta que salga en procesión en manos de la talla barroca, podrá ser contemplada en el altar de insignias del Despojado en su sede canónica.

La Glosa a la Santa Faz de Cristo fue realizada por **D. Juan Carlos Pérez de la Fuente**, periodista de la Cadena COPE, Cofrade de la Santa Vera Cruz, director y presentador del programa "El Hachón" informativo donde se analiza semanalmente toda la actualidad cofrade de la ciudad.



SEMANA SANTA 2012

ESTRENOS PARA ESTE AÑO

'La Verónica' estrenará cada año un paño creado por un reconocido pintor

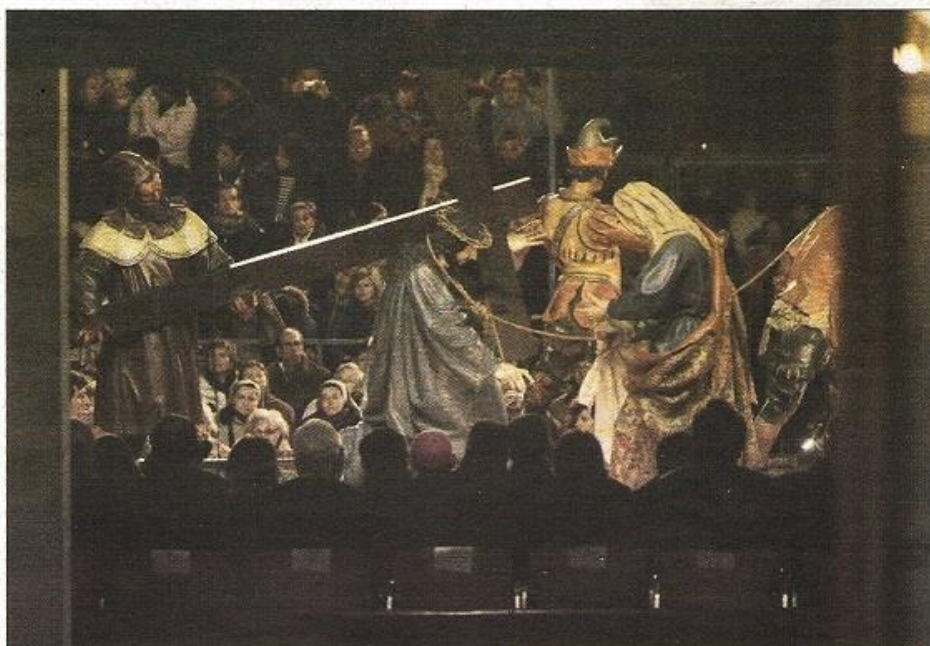
La Cofradía del Despojado presenta el lienzo de la Santa Faz de Cristo realizado en esta primera ocasión por Miguel Ángel Soria • Formará parte del grupo escultórico del 'Camino del Calvario'

• El velo con el que enjuagará el rostro de Cristo, y que contiene su imagen, se presenta mañana y será glosado por el periodista de la Cadena Cope, Juan Carlos Pérez de la Fuente.

LUIS AMO / VALLADOLID

La Cofradía del Santo Cristo Despojado estrenará anualmente un lienzo distinto con la Santa Faz. *La Verónica* del 'Camino del Calvario' portará un paño diferente cada año y realizado por un célebre pintor de la provincia vallisoletana o de cualquier punto de la geografía española en una convocatoria donde la hermandad elegirá el velo de acuerdo a unos criterios estéticos y estilísticos adaptados al conjunto procesional del grupo escultórico donde está integrada la imagen y cuya autoría es de Gregorio Fernández (1615). Este proyecto motivará de la misma manera el incremento del patrimonio artístico de la cofradía, pero especialmente trata de extender en la ciudad la devoción a este símbolo de la Pasión de Cristo.

Miguel Ángel Soria es el primer artista que ha pintado este paño dentro una lista que la cofradía quiere mantener a perpetuidad a partir de 2012, junto con los otros dos que conserva actualmente en su inventario: un lienzo de mediados del siglo XX y otro de 1993. En concreto, el origen del paño de *La Verónica* está narrado en el evangelio apócrifo de Nicodemo, dado que ninguno de los cuatro evangelistas mencionan en sus relatos la presencia de esta mujer que apiadada del sufrimiento de Cristo enjuagará el sudor y la sangre de su rostro con un paño. Así, en esta tela quedaron milagrosamente impresas las facciones del Santo Rostro, siendo fuente de inspiración pictórica o escultórica a lo largo de los siglos. Es más, el Mu-



'La Verónica' portando el paño, la primera figura por la derecha, en el conjunto procesional de 'Camino del Calvario'. / EL DÍA

seo Nacional de Escultura Policromada de Valladolid cuenta en su colección con un cuadro de Francisco de Zurbarán del año 1658 con una de las numerosas versiones que hizo el pintor del paño.

Con todo, el nuevo paño de *La Verónica* será presentado públicamente mañana en una celebración en la Iglesia de San Andrés Apóstol, siendo presentado este símbolo en esta edición por el periodista de la *Cadena Cope*, Juan Carlos Pérez de la Fuente, quien exaltará la figura de *La Verónica* tanto en la Pasión y Muerte de Cristo como dentro de la Semana Santa de Valladolid. En el mismo acto también participará el propio autor del lienzo, Miguel Ángel Soria, y el presidente de la cofradía, Tomás Ángel Santos Cano. No obstante, el paño estará expuesto durante toda la Cuaresma en el al-

tar de insignias que la Cofradía del Cristo Depojado tiene habilitado en su sede, en San Andrés, y el Jueves de Pasión se bendecirá.

La Verónica forma parte del paso procesional 'Camino del Calvario', un grupo escultórico de madera policromada de los de más bella factura de la capital vallisoletana y propiedad del Estado Español. La

barroca escena se compone de cinco figuras y representa el encuentro de Cristo, ayudado por el Cirineo a llevar la Cruz, con la Verónica cuando caminaba hacia el Gólgota. Completan la historia las imágenes de dos sayones. El paso es alumbrado en las procesiones del Rosario del Dolor (Lunes Santo) y la General de la Pasión (Viernes).

Semana Santa en Valladolid



El autor de la obra y el presidente de la Cofradía que procesiona la imagen de la Verónica descubren el paño en San Andrés. :: A. GUINTEIRO

Miguel Ángel Soria pone rostro al paño de la Verónica del Camino del Calvario

La Cofradía del Santísimo Cristo Despojado presenta la obra en la iglesia de San Andrés

:: S. ESCRIBANO

VALLADOLID. Un trabajo «sencillo», salido del «corazón» y que le ha tocado «el alma» al artista vallisoletano Miguel Ángel Soria. Es el autor del paño que portará la imagen de la Verónica en el paso Camino del Calvario durante las procesiones de la próxima Semana Santa y confesaba esas sensaciones en la noche de ayer, en la iglesia de San

Andrés Apóstol. Soria es el primero de los artistas que, por encargo de la Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura de Valladolid, ilustrará la tela que quedó impregnada con el rostro de Cristo cuando Verónica se acercó a limpiarle las gotas de sudor y sangre que resbalaban por su cara. Sudor del peso del madero en el que iba a ser crucificado y sangre de las ramas de espinas con las que fue coronado.

Habrà un paño nuevo por cada edición de la Semana Santa. Los responsables de la cofradía elegirán cada año a un pintor diferente para que ofrezca su visión de una tela

que goza de un lugar privilegiado en el relicario religioso.

Inspirada en la escultura

La obra de Soria fue recibida por el auditorio con un cálido aplauso. El autor explicó que conocía otros paños, pero que se enfrentó a la tela blanca desde el estudio profundo de la cara que Cristo ofrece al fiel y al espectador desde el paso Camino del Calvario, conjunto atribuido al imaginero Gregorio Fernández en 1614 (Cristo atribuido a Pedro de la Cuadra). El grupo escultórico, propiedad del Museo Nacional de Escultura, está a punto de cumplir cuatro siglos. Miguel Ángel Soria aseguró que había pretendido que

la imagen «fuese veraz» y para ello se ha valido de tonos sienas y rojos al óleo licuado. El paño podrá admirarse en las procesiones del Santísimo Rosario del Dolor, durante el Lunes Santo, y en la Procesión General, la tarde del Viernes Santo.

El acto de anoche coincidió con el primer sábado de Cuaresma y el cierre del triduo a Cristo Camino

La cofradía vallisoletana encargará cada año a un artista diferente la ilustración de la tela

De un Evangelio apócrifo a la sexta estación del Via Crucis

El periodista Juan Carlos Pérez de la Fuente glosó la figura de Verónica, la mujer que enjugó el rostro a Jesús. Su paño es una reliquia principal de la Iglesia, pese a que ninguno de los cuatro evangelistas la incluye en sus narraciones. Pérez de la Fuente relató que es el Evangelio Apócrifo de Nicodemo el que refleja la escena entre La Verónica y un Jesús maltrecho de camino hacia la cruz. Esa imagen es la que narra la sexta estación de Viacrucis, en la que esta mujer limpia el rostro de Jesús. Cuenta la tradición que luego dobló el paño en cuatro partes y en cada uno de los pliegues quedó impreso el rostro de Cristo. Cuatro partes de tela, cuatro rostros. Uno en Roma, otro en París y los dos restantes, en Jaén y Alicante.

del Calvario. Junto al autor del paño, el público pudo escuchar piezas interpretadas por la banda de cornetas y tambores de la cofradía y las palabras del periodista de la Cope Juan Carlos Pérez de la Fuente, de quien la presentadora destacó su conocimiento de la Semana Santa y el aprecio que demuestra por esta tradición cristiana.

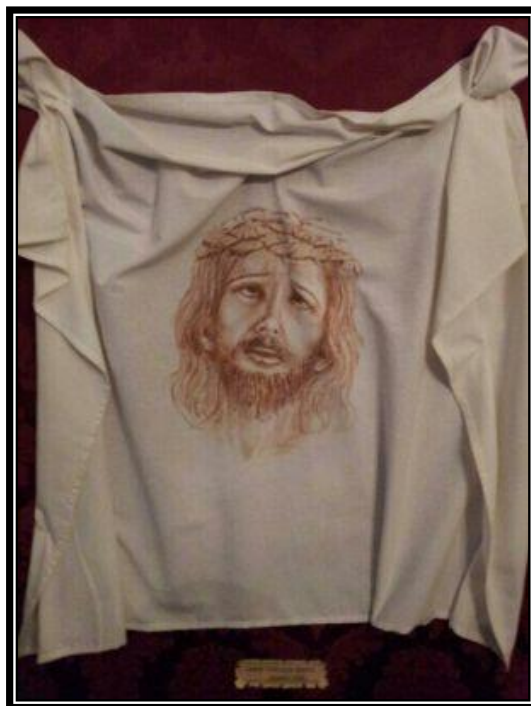
Mensaje de amor al prójimo

Pérez de la Fuente alabó la iniciativa de la cofradía de incorporar un paño cada año por lo que supondrá de «enriquecimiento» para la Semana Santa de Valladolid y recordó que Jesús pasó sus últimos tres años intentando convencer al mundo del que el «amor al prójimo» era la llave que abría «el reino de los cielos», un mensaje «demasiado revolucionario». El periodista radiofónico destacó el valor y la decisión que tuvo la Verónica al abrirse camino entre el gentío para auxiliar a Jesús durante la caminata hacia el Gólgota, en la que este era centro de burlas, insultos y vejaciones.

«¿Acaso hacemos algo parecido cuando se pasea ante nosotros, a diario, gente que necesita nuestra ayuda?» La pregunta que lanzó Pérez de la Fuente puede remover muchas conciencias.

PAÑO DE LA VERÓNICA 2013

Autora: CONCHA GONZÁLEZ ÁLVAREZ



Pintura realizada sobre un paño de algodón, a un solo color, en tonos tierra. La técnica utilizada es la de acrílico, mezclado con un medio no acuoso como fijación a la tela y que al mismo tiempo la sirve de barniz. La Santa Faz está basada en la famosa imagen del Santísimo Cristo de la Agonía de la localidad cántabra de Limpias.

Dña. Concha González Álvarez (Valladolid, 1948). Tiene estudios artísticos en la Escuela de Artes y Oficios de la capital (1971-1981). Diplomada en el curso de Restauración de Pintura y Escultura impartido por el Centro de Espacios Culturales de Valladolid. Ha impartido clases de dibujo y pintura, colaborando con algunas asociaciones culturales de Valladolid y provincia. Pertenece a la Unión Artística Vallisoletana, asociación referente en el Arte y la cultura de nuestra ciudad, ocupando actualmente el cargo de vicepresidenta. Su obra se encuentra repartida por varias provincias españolas en colecciones públicas y privadas, y queda reflejada en sus más de 60 exposiciones y varios premios en distintos certámenes. La técnica pictórica que desarrolla en la actualidad es: acrílico y técnicas mixtas.



El acto de presentación tuvo lugar el día **16 de febrero de 2013**, primer sábado de Cuaresma, en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol.

La Glosa a la Santa Faz de Cristo fue realizada por **D. Javier Burrieza Sánchez**. Doctor en Historia por la Universidad de Valladolid, en cuya Universidad ejerce la investigación y docencia. Es académico de la Real Academia de Doctores de España desde 2007. Autor de numerosas publicaciones, artículos y libros sobre historia de la Iglesia, las órdenes religiosas, sus aportaciones culturales y educativas, especialmente destacan sus estudios sobre la Compañía de Jesús y los Colegios o seminarios de ingleses en Castilla. Su contribución a la Semana Santa en Valladolid y Castilla y León es constante con un buen número de títulos publicados. Colabora con el diario “El Norte de Castilla” y la Cadena COPE.



Elegida para pintar el paño de la Verónica

SEMANA SANTA

:: EL NORTE. La pintora vallisoletana Concha González será la encargada de realizar el Paño de la Verónica, un acto de la Cofradía de Santísimo Cristo Despojado. La obra la portará en sus manos la imagen de la Verónica del paso Camino del



Concha González

Calvario la próxima Semana Santa. La presentación del paño tendrá lugar el primer sábado de Cuaresma, 16 de febrero de 2013, en la iglesia de San Andrés Apóstol, a la finalización del Solemne Triduo. En dicho acto realizará una glosa a la Santa Faz de Cristo el historiador vallisoletano Javier Burrieza y actuará la banda de cornetas y tambores de la hermandad.



El Paño de la Verónica figurará en el paso Camino del Calvario. :: F. B.

La iglesia de San Andrés acoge la presentación del Paño de la Verónica

La obra, un lienzo de la pintora Concha González, fue glosada por el historiador Javier Burrieza

:: EL NORTE

VALLADOLID. Dentro del marco del tercer día del triduo al Cristo camino del Calvario de la cofradía del Santísimo Cristo Despojado, se celebró en la iglesia de San Andrés la segunda edición de la presentación del Paño de la Verónica, un lienzo realizado a imitación de esta reliquia de la Pasión, en esta ocasión por la pintora Concha González Álvarez. La obra de arte será situada en las manos de la talla de la Verónica (Gregorio Fernández 1615), en el paso Camino del Calvario en la próxima Semana Santa.

A las palabras de la artista, vicepresidente de la Unión Artística Vallisoletana, le siguió la glosa del co-

laborador de El Norte de Castilla Javier Burrieza. En su intervención, el historiador señaló los hitos que celebrará esta cofradía fundada en 1943, entre ellos la proximidad de los cuatrocientos años de la realización del mencionado conjunto procesional de Camino del Calvario. Fue anotando su historia y la inclusión de la bellísima talla de la Verónica en su composición; habló desde este personaje apócrifo que no aparece en los evangelios del papel no reconocido de la mujer en la historia de la Iglesia. Finalmente, recordó la importancia de la reliquia del lienzo de la Verónica o Santa Faz, venerada en sus tres pliegues en Roma, Jaén y Alicante. Precisamente, relató su participación, en 2012, en la romería que los alicantinos realizan al santuario de la Santa Faz, cerca de la playa de San Juan, el jueves de la segunda Semana de Pascua. En el acto no faltó la actuación de la banda de cornetas y tambores de la cofradía.

PAÑO DE LA VERÓNICA 2014

Autor: LEOPOLDO ADIEGO SANZ



Lienzo pintado sobre una toalla de lino procedente de la familia del autor con más de 150 años de antigüedad. La Santa Faz está inspirada en la imagen del Cristo Camino del Calvario, destacando sobre ella la mano derecha que apoya sobre la tela.

D. Leopoldo Adiego Sanz, aragonés de nacimiento a los pocos años se traslada con su familia a Valladolid, donde quedará afincado y realizará toda su carrera profesional. Una profesión desde la que tendrá una estrecha vinculación con la Semana Santa de Valladolid y con sus cofradías. Desde “*Floristería Rebeca*”, ha creado y marcado un estilo de calidad y elegancia en la decoración y ornato floral de los pasos procesionales.

El acto de presentación tuvo lugar el día **8 de marzo de 2014**, primer sábado de Cuaresma, en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol.

La Glosa a la Santa Faz de Cristo fue realizada por **D. Luis Luna Moreno**. Funcionario del Cuerpo Facultativo Superior de Conservadores de Museos. Cursó los estudios de la especialidad en Historia del Arte en las Universidades de Murcia y Sevilla. Desde 1988 hasta 1996 fue director del Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Ha participado como ponente en diversos congresos, organizado exposiciones, y realizado múltiples publicaciones. Fue pregonero en 2010 de la Semana Santa de Murcia y está considerado como uno de los mayores expertos de España en Semana Santa. Ambos, Leopoldo y Luis, son Cofrades de Honor de esta Penitencial.





Presentación del paño de la Verónica en San Andrés. :: R. O.

Luis Luna glosa al paño de la Verónica, obra de Leopoldo Adiego, en San Andrés

:: EL NORTE

VALLADOLID. El exdirector del Museo Nacional de Escultura, Luis Luna Moreno, fue el encargado ayer de glosar el paño de la Verónica del paso 'Camino del Calvario' que, en esta ocasión, ha sido pintado por el empresario Leopoldo Adiego. El acto tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de San Andrés, organizado por la co-

fradía del Santo Cristo Despojado.

Por otra parte, hoy tendrá lugar el acto 'Música y Versos de la pasión', organizado por la cofradía de la Sagrada Pasión y que incluye, además de la presentación de los carteles de las procesiones de la cofradía, la lectura del pregón de la Pasión que será pronunciado también por Luis Luna, cofrade ambas hermandades.

PAÑO DE LA VERÓNICA 2015

Autor: MIGUEL PASCUAL ARANDA



Pintura al óleo de estilo impresionista basada en la imagen del Cristo Camino del Calvario. Imagen titular de la Cofradía.

D. Miguel Pascual Aranda (Valladolid, 1949), estudió en la Escuela de Artes y oficios de Valladolid desarrollando su carrera tanto en el dibujo técnico como en el artístico. Está considerado por su técnica y personalidad como uno de los mejores pintores del paisaje castellano. Cuenta con más de 50 premios en certámenes de pintura, así como más de un centenar de exposiciones individuales y colectivas. Ha sido seleccionado para participar en bienales, concursos y ferias de arte, tanto nacionales como internacionales. Su obra está repartida por numerosas entidades, Ayuntamientos, Diputaciones, Colegios, museos y domicilios particulares.



El acto de presentación tuvo lugar el día **21 de febrero de 2015**, primer sábado de Cuaresma, en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol.

La Glosa a la Santa Faz de Cristo fue realizada por **D. Ángel Cuaresma Renedo**, delegado del grupo Intereconomía en Castilla y León. Periodista vallisoletano, con una larga experiencia en distintos medios de comunicación como ABC, Europa Press, Cope y Onda Cero. Gran defensor de nuestra Semana Santa en multitud de pregones y conferencias a lo largo de toda la provincia. Ángel fue nombrado Cofrade de Honor de nuestra Penitencial.



Cuaresma destaca el asombro de Jesús en el rostro de la sábana de Pascual Aranda

El periodista describe a la Verónica como una mujer de hoy en día en la glosa de la imagen que este año representará la Santa Faz de Jesucristo

LORENA SANCHO

VALLADOLID. «Veo la cara de un hombre asombrado, que en este doloroso momento no sabe por qué le hacen sufrir; a Él, que vino para ayudar, le devuelven bien por mal y eso lo muestra la sorpresa reflejada en su Santa Faz. No lo entiendo». Con este párrafo resumió ayer el periodista Ángel Cuaresma el lienzo que el pintor vallisoletano Pascual Aranda se ha encargado de diseñar este año para la Cofradía del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura, y que designará la imagen que esta Semana de Pasión va a representar el santo rostro de Nuestro Señor Jesucristo.

El periodista, encargado de glosar

este lienzo, se fijó así en lo que el pintor quiso transmitir con su rostro, pero específicamente en sus labios, «que parecen modular una oración elevada al Padre», y de esa cara, «de esa sangre derramada que no deja de fluir de sus sienes».

A Pascual Aranda, afincado en Palazuelo de Vedija, le han encomendado este año la misión de esbozar ese rostro que quedó plasmado en el paño de la Verónica. Un reflejo que pretende ser «el del Cristo del Nazareno», propiedad del Despojado, la representación de su cara en ese camino hacia el Calvario. «Es la primera vez que he hecho algo así, que he pintado el paño de la Verónica, pero orgulloso por que hayan contado conmigo», señaló Pascual Aranda.

En una abarrotada iglesia de San Andrés, y con el respaldo de gran número de cofrades, el periodista Ángel Cuaresma, con la venia del presidente, Tomás Ángel Santos Cano, glosó de forma breve esta imagen. Lo hizo recordando que uno de los grandes episodios, el que ayer se encargó de narrar, vinculado con la Semana San-



Ángel Cuaresma, Tomás Ángel Santos y Pascual Aranda, ante el lienzo. :: H. SASTRE

ta, no figura en el Evangelio. «El Encuentro de Jesús con Verónica, al igual que el que posteriormente contamos del Maestro con su Madre, la Santísima Virgen, son, fruto de la piedad popular, de una devoción bienintencionada que, sin soslayar el trazo grueso del Nuevo Testamento, contribuyen de manera muy destacada a que la Semana Santa sea el acontecimiento religioso, cultural y, no lo vamos a negar, también turístico, más importante de tantos lugares de España», dijo.

Invitó así a los allí presentes a un viaje por el Martes Santo en Valladolid, por esa salida en la Plaza de San Andrés y ese camino hacia el Calva-

rio por la calle de la Mantería, la Cruz Verde, donde ubica el Huerto de los Olivos, Alonso Pesquera con la ayuda del Cirineo, la Basílica Santuario Nacional de la Gran Promesa y el Santuario del Sagrado Corazón. Aquí sitúa a la Verónica, vestida de «manera discreta, sencilla», con bolso de color oscuro del que extrae un pañuelo. «Logra lo que para el resto del pueblo fiel parece imposible: enjugar el sudor que a Jesús le provocan el miedo, la ansiedad, la incertidumbre... los sentimientos tan propios de la condición humana». Y después la describe como la figura femenina actual, como esa madre o abuela, esa mujer trabajadora, esa que se sienta en el

consejo de administración de un banco o preside una de las grandes multinacionales de cualquier sector. «Verónica es la mujer que cuida a los ancianos y enfermos, que les da la vida en un residencia; como también lo es la cirujana que lleva las riendas en un quirófano. Verónica es el ama de casa, la conductora del autobús, la superiora de una congregación, la exitosa autora de libros o la directora de cualesquiera de nuestras conocidas empresas». Entonces, recordó Ángel Cuaresma, es Pascual Aranda quien consiguió comprender mejor que nadie lo que allí ha pasado y plasmarlo en ese lienzo que esta Semana Santa representará la Santa Faz de Jesucristo.

PAÑO DE LA VERÓNICA 2016

Autor: ÁNGEL ESPESO GARCÍA



Pintura al óleo inspirado en un primer plano del cuadro “Cristo, Varón de Dolores” (1641). Obra del vallisoletano Antonio de Pereda y Salgado propiedad del Museo del Prado.

D. Ángel Espeso García [Palazuelo de Vedija (Valladolid), 1944]. De formación autodidacta, su estilo realista y su dominio del bodegón le han dejado un buen número de premios y reconocimientos. De él se dice que «*sus pinturas nos adentran en el mundo de la tranquilidad reposada y de la sencilla dignidad*». El dominio de la luz y la imagen es fruto de la constancia de quien ha pintado casi a diario, como un hobby, hasta alcanzar la destreza del profesional. Es miembro de la Unión Artística Vallisoletana.

El acto de presentación tuvo lugar el día **13 de febrero de 2016**, primer sábado de Cuaresma, en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol.



La Glosa a la Santa Faz de Cristo fue realizada por el periodista **D. José Ignacio Foces Gil**, subdirector y jefe de información del diario “*El Norte de Castilla*”, en él inició su actividad profesional hace 30 años. Autor de *La Espita*, un artículo de obligada lectura para todos los que quieran conocer más de los entresijos de la actualidad política más cercana. Premio Vicente Díez por su trayectoria como cronista parlamentario. Cofrade y gran defensor de nuestras tradiciones, su aportación a la de Villavicencio de los Caballeros, su pueblo, quedó plasmada en un libro sobre la Tercera Orden y el Descendimiento de Villavicencio.



Ha sido pregonero de varias cofradías de nuestra ciudad y de Semanas Santas de la provincia como Medina del Campo, Alaejos, Peñafiel, y Medina de Rioseco. En 2019 fue el encargado de pregonar la Semana Santa de la capital vallisoletana.

Ángel Espeso pintará el Paño de la Verónica de la cofradía de Cristo Despojado

:: EL NORTE

VALLADOLID. La Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura anunció ayer la designación del pintor Ángel Espeso García para realizar el ‘Paño de la Verónica 2016’, que portará la imagen del mismo nombre que forma parte del conjunto escultórico ‘Camino del Calvario’ (Gregorio Fernández, 1614) durante la Semana Santa. La Hermandad, a su vez, encargó al periodista José Ignacio Foces Gil, subdirector de El Norte de Castilla, la glosa a la Santa Faz de Cristo, que realizará durante la presentación del lienzo, que tendrá lugar el primer sábado de Cuaresma (13 de febrero) en la parroquia de San Andrés Apóstol.

El ‘Paño de la Verónica 2016’ será bendecido por el párroco de San Martín, Manuel Fernández, delegado Diocesano de Religiosidad Popular.



El subdirector de El Norte de Castilla, J. I. Foces; Tomás Ángel Santos, presidente de la Cofradía de Cristo Despojado; Ángel Espeso, autor del paño, y los cofrades Miguel Ángel Rodríguez y Pilar Rodríguez. :: GABRIEL VILLAMIL

El paño de La Verónica, de Ángel Espeso, ya luce en San Andrés

La Cofradía de Cristo Despojado lo expone en el templo hasta que lo coloque el Lunes Santo en el paso Camino del Calvario

:: M. DOMÍNGUEZ

VALLADOLID. La Cofradía de Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura dio a conocer anoche el paño que portará La Verónica en el paso Camino del Calvario durante las procesiones de la Semana Santa

vallisoletana. El paño fue presentado en un solemne acto en el templo de San Andrés Apóstol, donde estará expuesto hasta que en la semana previa a los días de la Pasión sea colocado en las manos de la talla que se guarda en el Museo Nacional de San Gregorio.

El paño es obra del pintor local Ángel Espeso, quien ocupó anoche en el templo un lugar de honor. Se ha inspirado en el 'Cristo, varón de dolores' que pintara Antonio Pereda en el siglo XVII, pintura que cuelga de los muros del Museo del Prado.

Tras ser descubierto el paño por

su autor y por Tomás Ángel Santos Cano, presidente de la Cofradía de Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura, ocupó el estrado el subdirector de El Norte de Castilla, J. I. Foces, quien glosó la obra. Destacó las, a su juicio, tres cualidades que adornan el paño de La Verónica 2016, por cada una de las cuales dio las gracias al pintor vallisoletano.

En opinión de Foces, una primera mirada al paño emite «un mensaje de paz», una paz que, en su opinión, está en íntima relación con la que transmiten las imágenes titulares de la Cofradía que tiene su sede en la Iglesia de San Andrés.

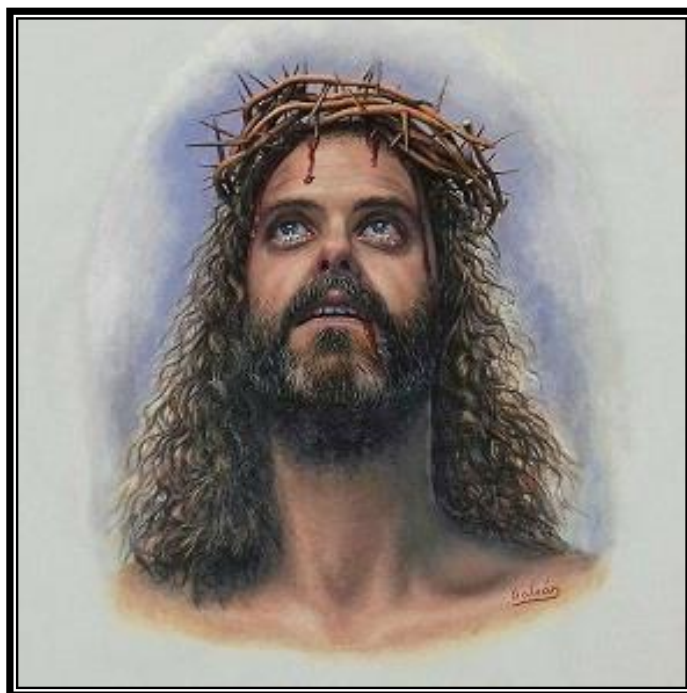
En segundo lugar, J. I. Foces resaltó que el paño pintado por Ángel Espeso invita «a meditar. Gracias a la Semana Santa paramos, detenemos nuestro reloj interior para pensar si el camino que llevamos en la vida es el acertado y si nuestro andar por él es el adecuado».

Y en tercer término, la glosa destacó que el paño invita a ver más allá del mismo, para detener la mirada en su portadora, la talla de La Verónica, en el resto de imágenes del paso procesional y en la cofradía, a cuyos componentes el subdirector de El Norte animó a mantener el ejemplo que año tras año muestran en la Semana Santa y en el trabajo diario en la cofradía.

El acto, que estuvo presentado por Pilar Rodríguez Velasco, cofrade, concluyó con un solemne besapié a la imagen de Cristo Camino del Calvario, que tallara en 2007 José Antonio González Jurado.

PAÑO DE LA VERÓNICA 2017

Autor: MIGUEL ÁNGEL GALVÁN MANGAS



Pintura de estilo hiperrealista para la que el autor utiliza como modelo a un amigo.

D. Miguel Ángel Galván Mangas (Valladolid, 1961). Desde muy niño se sintió atraído por la pintura siendo sus primeros contactos con el óleo a los 14 años. En un principio fue autodidacta, sacando sus conocimientos de libros para principiantes, años después, se matriculó en la escuela de arte de Palma de Mallorca en la que pudo experimentar con distintas técnicas artísticas. Ha perfeccionado su técnica acudiendo a distintos estudios de pintores consagrados. Aunque algunos medios le describen como pintor hiperrealista, confiesa sentirse incómodo con este calificativo porque se niega a ceñirse a un estilo en concreto. En sus tarjetas se lee artesano del pincel en lugar de artista. Con más de cien exposiciones entre individuales y colectivas, es miembro de la Unión Artística Vallisoletana.

El acto de presentación tuvo lugar el día **4 de marzo de 2017**, primer sábado de Cuaresma, en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol.



La Glosa a la Santa Faz de Cristo fue realizada por el periodista **D. José Antonio San Martín de la Riva**, director y presentador de distintos programas en Radio Televisión Castilla y León, es un profundo conocedor de la Semana Santa local, regional y nacional. Cofrade de la Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena, fue secretario de la Junta de Cofradías de Valladolid, pregonero de la Semana Santa de Tordesillas y miembro del equipo fundador de los Encuentros Nacionales de Cofradías, donde ha ejercido de ponente y comunicador en múltiples congresos. En el ejercicio de su profesión ha retransmitido procesiones y actos de Semana Santa desde todos los puntos de la Comunidad de Castilla y León.



Un retrato contemporáneo inspira por primera vez el Paño de la Verónica

El artista Miguel Galván ha apostado por reflejar una «figura realista que casi parece una fotografía»

:: JOTA DE LA FUENTE

VALLADOLID. La Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura organizó anoche, en su sede litúrgica de la iglesia de San Andrés, la presentación del Paño de la Verónica, durante la celebración de un acto que alcanzó este año su sexta edición. Los asistentes descubrieron un dibujo en lienzo moderno y revolucionario, muy alejado de lo visto hasta ahora, para expresar el sentimiento del autor sobre el paño que portará en sus manos la imagen del mismo nombre que forma parte del conjunto escultórico Camino del Calvario (Gregorio Fernández, 1614) durante la próxima Semana Santa. La hermandad ha encargado al artista vallisoletano Miguel Ángel Galván Rodríguez la realización del Paño de la Verónica 2017.

Miguel Galván es miembro de la Unión Artística Vallisoletana y se considera pintor retratista y paisajista. De la misma manera, la cofradía había encomendado al periodista vallisoletano de Radio Televisión Castilla y León José Antonio San



El presidente de la cofradía, Tomás Ángel Santos, y el autor del Paño, Miguel Galván. :: HENAR SASTRE

Martín de la Riva la glosa a la Santa faz de Cristo, que realizó en dicho acto, tras la presentación del lienzo. San Martín es un gran conocedor de la Semana Santa vallisoletana. Fue además miembro directivo de la Junta de Cofradías. En la actualidad es productor en las retransmisiones de las procesiones de Semana Santa que emite Televisión Castilla y León.

El paño de este año es muy diferente a los pintados con anterioridad por otros artistas. Resulta impactante a primera vista. Se trata de un retrato de un modelo actual, contemporáneo, presente en el acto de

ayer y amigo personal del autor, Miguel Ángel Galván. «A muchos les encantará, a algunos, los menos, dejará indiferentes, y a otros les disgustará, estoy seguro», comentaba

anoche el presidente de la cofradía, Tomás Ángel Santos Cano. Los retratos del Paño de la Verónica hasta este año se basaban en inspiraciones, copias o adaptaciones de dibu-

jos antiguos o grabados de las sagradas escrituras. El autor, este año, ha querido hacer una obra moderna. «Ha reflejado en el lienzo lo que ha visto hoy en día, un retrato. Es muy realista, hasta el punto de que parece una fotografía», concluye el presidente Santos Cano.

El acto fue sencillo, sin variaciones respecto de ediciones anteriores. Cada año cambia el paño y el glosador, que suele ser breve, como lo fue anoche San Martín de la Riva, quien estuvo brillante en sus palabras. El evento se desarrolló después de finalizar la eucaristía del solemne triduo en honor a Cristo Camino del Calvario que celebra la cofradía con origen en la JOC (Juventud Obrera Católica).

Bendición diocesana

Además, el Paño de la Verónica 2017 fue bendecido por Manuel Fernández Narros, delegado diocesano de Religiosidad Popular, párroco de San Martín y San Benito el Viejo y cofrade de la penitencial de Cristo Despojado, quien también presidió el triduo a nuestro Santísimo Cristo Camino del Calvario. Como es habitual, en el acto participó, con destacado protagonismo, la banda de cornetas y tambores de la cofradía, que ofreció un recital de las marchas que sonarán en apenas 35 días por las calles de Valladolid y, más concretamente, en los alrededores de su sede.

PAÑO DE LA VERÓNICA 2018

Autor: FÉLIX ARRANZ PINTO



Pintura al óleo sobre tela a base de veladuras superpuestas siguiendo el modelo de los grandes maestros clásicos. La imagen de la Santa Faz está basada en los rasgos faciales de un hombre de la calle en la época medieval.

D. Félix Arranz Pinto [Olmedo (Valladolid), 1934]. Desde pequeño destaca en el dibujo lineal y artístico, obteniendo a los 12 años su primer premio por una pintura de la Virgen de la Soterraña. Ya en la adolescencia cursa estudios de delineante y lo compagina con su profesión de constructor de obras públicas. Alterna la pintura y la escultura y con gran éxito realiza exposiciones por todo el territorio nacional participando en certámenes de pintura al aire libre donde obtiene numerosos galardones. Ha sido durante una década vicepresidente de la Unión Artística Vallisoletana. Su Ayuntamiento le concedió en 1999 el galardón de “Caballero de Olmedo” por su amor y dedicación a la localidad, imponiéndole la Medalla de Oro. En Olmedo, se encuentra su obra más importante el “Parque Temático del Mudejar”, un complejo al aire libre, en el que se exponen maquetas a gran tamaño de monumentos del estilo más original que ha producido Castilla y León a lo largo de su historia, realizados a escala y empleando para ello los materiales originales de su construcción.



El acto de presentación tuvo lugar el día **17 de febrero de 2018**, primer sábado de Cuaresma, en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol.

La Glosa a la Santa Faz de Cristo fue realizada por **D. Jesús Julio Carnero García**. Natural del pueblo zamorano de Aspariegos es licenciado en Derecho por la Universidad de Valladolid, comenzó su vinculación con la gestión pública en 1992 cuando aprueba las oposiciones de Técnico del Cuerpo Superior de la Administración de Castilla y León, en cuya administración regional ha ocupado diferentes puestos de responsabilidad, entre ellos el de secretario general de la Consejería de Fomento. Ha sido concejal en el Ayuntamiento de Valladolid, y desde 2011 a 2019 ha presidido la Excelentísima Diputación Provincial de Valladolid. Posteriormente fue nombrado consejero de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural, consejero de Presidencia de la Junta de Castilla y León y en 2023 alcalde de Valladolid.



Sábado 20.01.18
EL NORTE DE CASTILLA

El presidente de la Diputación glosará el Paño de la Verónica en San Andrés el 17 de febrero

El artista de Olmedo Félix Arranz pintará el lienzo que portará la talla de la Virgen

∴ EL NORTE

VALLADOLID. En esta séptima edición, la Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura ha designado a Félix Arranz Pinto para la realización de 'El Paño de la Verónica 2018', que portará en sus manos la talla de la Santa Mujer Verónica que forma parte del conjunto escultórico 'Camino del Calvario' (Gregorio Fernández, 1614) durante la próxima Semana Santa.

Félix Arranz, artista olmedano de nacimiento, es pintor, escultor y miembro de la Unión Artística Vallisoletana. Entre su extensa obra destaca la ejecución de las maquetas del Parque Temático del Múdjear de Olmedo. La Cofradía, en este 2018, que conmemora el 75 aniversario fundacional, ha confiado a Jesús Julio Carnero García, presidente de la Diputación Provincial de



Paño de 2017. ∴ EL NORTE

Valladolid, la realización de la glosa a la Santa Faz de Cristo, la cual será realizada tras la presentación pública del lienzo. Carnero es un gran conocedor de la Semana San-

ta de Valladolid y provincia, habiendo pregonado el pasado año la de Medina de Rioseco, siendo habitual su presencia en diferentes procesiones y actos tanto de la ciudad como de la provincia, destacando la procesión de 'El Encuentro' en la tarde noche del Martes Santo vallisoletano.

El acto, que contará con la participación de la banda de cornetas y tambores de la cofradía, tendrá lugar en la sede canónica de la misma, la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol, el primer sábado de Cuaresma (17 de febrero, aproximadamente a las 20:45 horas), tras finalizar la Eucaristía del tercer día del Solemne Triduo en Honor a Cristo Camino del Calvario.

El 'Paño de la Verónica 2018' será bendecido durante el acto por Mariano García Ruano, párroco y consiliario de la Hermandad, presidiendo el Solemne Triduo en Honor al Cristo Camino del Calvario Manuel Fernández Narros, delegado Diocesano de Religiosidad Popular, párroco de San Martín y San Benito el Viejo y cofrade de esta Penitencial.



El presidente de la Diputación, Jesús Julio Carnero, durante su glosa al Paño de la Verónica. :: HENAR SASTRE

Carnero dedica a las mujeres su glosa del Paño de la Verónica y las elogia por «mover el mundo»

El presidente de la Diputación ensalza el trabajo de la Cofradía del Despojado y de las entidades volcadas con los más vulnerables

:: J. ASUA

VALLADOLID. Hubo múltiples referencias a la Semana Santa y a la cofradía anfitriona, como no podía ser de otra manera; un guiño a la vigencia plena de la Constitución, como marco de «encuentro frente a la cultura del descarte», en un tiempo de inquietud por la situación de Cataluña, así como sentimientos de «emoción y gratitud» por ser el elegido para uno de los actos tradicionales, previos a la celebración de la Pasión vallisoletana. Pero, sin duda, las mujeres se convirtieron ayer en

las protagonistas de la glosa que Jesús Julio Carnero, presidente de la Diputación, pronunció en el templo de San Andrés, con motivo de la presentación del Paño de la Verónica, obra del artista olmedano Félix Arranz, que la imagen portará en el paso Camino del Calvario, de Gregorio Fernández.

Porque, dijo el máximo responsable de la institución provincial, la Verónica «sigue cruzándose en nuestras vidas y tiene nombre femenino». «Hablar de una mujer, de la mujer, glosar su actitud, es lo mejor que podemos hacer los hombres en la sociedad actual», comenzó. A partir de ahí, su discurso combinó la reivindicación del papel de ellas con el trabajo de las organizaciones sociales que enjugar, como hizo este personaje con Jesús, el dolor de tantos. La Cruz Roja, Cáritas, el Banco de Alimentos o los Donantes de Sangre son, para Carnero, algunas de las

Verónicas «que solo buscan que un niño sonría, que una mujer encuentre la tranquilidad después de la zozobra que le ha infligido el hombre injusto o cruel, que un anciano pueda ser solo ya dulzura después de ha-

ber luchado tanto y tanto en la vida o que cualquiera recupere la salud». Entre el público, además del responsable de la penitencial anfitriona del Santísimo Cristo Despojado, Tomás Ángel Santos, y del máximo representante de la Junta de Cofradías, Felipe Esteban, siguieron la allocución los presidentes de las entidades anteriormente nombradas: Luis Miguel Rojo (Cáritas), Eduardo Sánchez (Cruz Roja), Jesús Mediavilla (Banco de Alimentos) y Nicolás Patino (Donantes de Sangre). Tampoco faltaron el vicepresidente primero de las Cortes, Ramiro Ruiz Medrano; el subdelegado del Gobierno, Luis Antonio Gómez, y una nutrida representación de concejales de



Tomás Ángel Santos y Félix Arranz descubren el Paño de la Verónica.

La violencia machista, el desempleo o la inmigración fueron temas de la glosa

Carnero defendió la Constitución como «cultura del encuentro frente a la del descarte»

la capital y diputados provinciales del PP.

El presidente de la Diputación subrayó que «el dolor de Cristo es el dolor de la mujer maltratada, el de la persona sin empleo, el del anciano lleno de soledad, el del niño sin infancia, el del emigrante sin pasado y quizás tampoco con futuro, el del joven desilusionado, el de las familias vulnerables o el de la persona sin techo, que deambula por las calles en busca de un refugio para pasar la noche». Por ellos, «sigue existiendo hoy Verónica», apuntaló.

El también presidente del PP provincial quiso trasladar un mensaje de esperanza, al destacar que el ser humano «no ha perdido la inclinación de ser bueno», porque eso es lo que es «una persona en esencia»: «nuestra capacidad y nuestro sentimiento de ayudar a los demás; de ser Verónicas que queremos captar el rostro de la justicia y la gratitud».

Pero Carnero lo personalizó en ellas. «Verónica es mujer, porque mujer es la esposa, la madre, la amiga, la hermana, que siempre se atravesaba en nuestras vidas cuando los hombres os necesitamos, cuando yo os he necesitado; alguien que siempre desafía, desde la valentía, la incompreensión y el desaliento; alguien como todas vosotras, que movéis el mundo, que merecéis respeto», les elogió el responsable provincial.

Ante un templo abarrotado, el político también ensalzó a la Cofradía, de cuya fundación se cumplen 75 años. «Sois 'dueños', protagonistas de uno de esos momentos que marcan el orgullo de ser vallisoletano en Semana Santa, como es la Procesión del Encuentro. Pero, sobre todo, sois y os sentís hermanos, realizando siempre una importante labor asistencial en este barrio humilde y trabajador, desde vuestros orígenes allá por 1943; un nacimiento vinculado al espíritu piadoso y evangelizador de la Juventud Obrera Católica, que os confiere un carácter especial», les agradeció.

Jesús Julio Carnero dedica su glosa al Paño de la Verónica a las mujeres valientes

DOS SANTOS

Obra del artista Félix Arranz Pinto

En esta séptima edición, la Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura ha designado a Félix Arranz Pinto para la realización de «El Paño de la Verónica 2018», que portará en sus manos la talla de la Santa Mujer Verónica que forma parte del conjunto escultórico «Camino del Calvario» (Gregorio Fernández, 1614) durante la próxima Semana Santa.

El presidente de la Diputación de Valladolid también destaca la labor que desarrollan las entidades sociales

Raúl Mata - Valladolid

El presidente de la Diputación de Valladolid, Jesús Julio Carnero, tuvo el honor de glosar el «Paño de la Verónica 2018». La Iglesia Parroquial vallisoletana de San Andrés Apóstol se quedó pequeña para acoger este acto a la finalización del tercer día del Solemne Triduo a Cristo Camino del Calvario.

Acompañado del presidente de la Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura de Valladolid, Tomás Ángel Santos Cano, Jesús Julio Carnero dedicó su glosa a las mujeres valientes, «a todas esas Verónicas de hoy que tanto nos ayudan».

Tras mostrar su «orgullo, emoción y responsabilidad» por pregonar este acto, Carnero indicó que «hablar de una mujer, glosar su actitud, es lo mejor que podemos hacer los hombres en la sociedad actual». «Su actitud es el de una mujer que quiere ayudar expresamente, al mismo tiempo que quiere sentir, que quiere moverse, que quiere atrapar el "vero icono", que quiere conocer la imagen de Cristo», explicó el pre-



sidente de la Diputación de Valladolid. También subrayó que «hoy, en nuestra sociedad actual Verónica sigue cruzándose en nuestras vidas y sigue teniendo nombre femenino. Son todas esas organizaciones que realizan una labor llena de solidaridad y que yo veo en la ciudad y en la provincia de Valladolid todos los días».

En este sentido, Carnero aseguró que «Verónica es la Cruz Roja, Verónica es Cáritas, Verónica es el Banco de Alimentos, Verónica son los Donantes de Sangre, Verónica es la actitud de cada uno de nosotros

cuando nos ponemos no enfrente de los otros, sino en su lugar». «Y el Paño de esa Verónica busca el rostro de la sonrisa del niño, de la dulzura del anciano, de la tranquilidad de la mujer», declaró.

«¿Y Cristo? ¿Quién es Cristo hoy», se preguntó el presidente de la institución provincial vallisoletana, y contestó que «el dolor de Cristo es el dolor de la mujer maltratada, el de la persona sin empleo, el del anciano lleno ya sólo de soledad, el del niño sin infancia, el del emigrante sin pasado y quizás tampoco futuro, el del jo-

ven desilusionado, el de las familias vulnerables, el de la persona sin techo que deambula por las calles en busca de un refugio para pasar la noche», indicó.

Por ello, Carnero dijo que «sabiendo que el dolor está ahí también sabemos que el ser humano no ha perdido la inclinación de ser bueno». «Y yo sé que Verónica es mujer, porque mujer es la esposa, la madre, la amiga, la hermana, que siempre, siempre se atraviesa. Alguien como todas vosotras, que movéis el mundo, que merecéis respeto», concluyó.

El presidente de la Diputación de Valladolid, Jesús Julio Carnero; el presidente de la Cofradía, Tomás Ángel Santos Cano; y el artista Félix Arranz Pinto, en la glosa al «Paño de la Verónica»



Jesús Julio Carnero, el presidente de la Cofradía, Tomás Ángel Santos y Félix Arranz Pinto. J.M. LOSTAU

Carnero glosa el Paño de la Verónica con «orgullo y emoción»

El presidente de la Diputación establece un paralelismo entre la Verónica del Santísimo Cristo Despojado y las organizaciones «que realizan una labor llena de solidaridad»

ALBA CAMAZÓN VALLADOLID
«Orgullo, emoción, honor y responsabilidad son los sentimientos que me invaden al glosar el Paño de la Verónica», expresó ayer el presidente de la Diputación de Valladolid, Jesús Julio Carnero, en la

Iglesia de San Andrés, después de la presentación del Paño de la Verónica 2018, dibujado por Félix Arranz Pinto.

Arranz Pinto es un artista olmedano, pintor, escultor y miembro de la Unión Artística Vallisoletana,

con obras como la ejecución de las maquetas del Parque Temático del Mudéjar de Olmedo.

El paño se pondrá en manos de la Verónica de la Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario

y Nuestra Señora de la Amargura. Así, la escultura de Gregorio Fernández participará, junto a la obra de Arranz Pinto, en las procesiones del Santísimo Rosario del Dolor del Lunes Santo y en la Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor del Viernes Santo.

El presidente de la Diputación, destacó la «importante labor asistencial» realizada por la Cofradía desde su fundación en 1943, «un nacimiento vinculado al espíritu piadoso y evangelizador de la Juventud Obrera Católica».

Carnero habló del dolor de Cristo, «que no es solo el externo», sino que «concentra el verdadero dolor del ser humano», el dolor «de soledad y angustia, de abandono». El político hizo también referencia a la tradición que hay detrás del paño, que «concentra la imagen de Jesús, hecho dolor».

«En la Vía Dolorosa, una mujer enjugó con un paño el rostro de Cristo, quedando plasmado en el lienzo milagrosamente las facciones del Redentor. Esa mujer recibió el nombre de Verónica (vericon, verdadero icono)», explica la Cofradía.

Carnero encontró a las Verónicas de la actualidad en las organizaciones, «que realizan una labor llena de solidaridad»: Cruz Roja, Cáritas, Banco de Alimentos, Donantes de Sangre... «Verónica es la actitud de cada uno de nosotros cuando nos ponemos no enfrente de los otros, sino en su lugar», sentenció.

También reflejó el dolor de Cristo en «la mujer maltratada, la persona sin empleo, el anciano lleno de soledad, el niño sin infancia» y otros colectivos.

«Sabido que el dolor está ahí también sabemos que el ser humano no ha perdido la inclinación de ser bueno porque eso es una persona en esencia, eso es lo que al final queda de nosotros: nuestra capacidad y nuestro sentimiento de ayudar a los demás», afirmó el presidente provincial.

«Y yo sé que Verónica es mujer, porque mujer es la esposa, la madre, la amiga, la hermana, que siempre, siempre se atraviesa», expuso en una cita al poeta Gerardo Diego. «Alguien que siempre se atraviesa en nuestras vidas cuando los hombres os necesitamos, cuando yo os he necesitado», concluyó. Jesús Julio Carnero es el primer político que glosa el paño desde que en 2012 comenzaran las presentaciones oficiales del Paño de la Verónica.

Antes que él, los responsables de glosar el paño han sido el periodista de Radio Televisión Castilla y León, José Antonio San Martín de la Riva, el subdirector de El Norte de Castilla, José Ignacio Foces Gil, el director regional de la Gaceta de los Negocios, Ángel Cuaresma Renedo, el exdirector del Museo Nacional de Escultura, Luis Luna Moreno, el historiador Javier Burriaza Sánchez y el periodista de la Radio COPE, Juan Carlos Pérez de la Fuente.

ABC
—www.abc.es—

Semana Santa de Valladolid

Carnero elogia a «las 'Verónicas' que hoy nos amparan con su ayuda»

El presidente de la Diputación de Valladolid, Jesús Julio Carnero, puso ayer rostro a las «Verónicas» que con su paño enjugan el rostro de Cristo que quiso ver en organizaciones como Cruz Roja, Cáritas, el Banco de Alimentos o los donantes de sangre «cuya labor está llena de solidaridad». Carnero, que alabó a la mujer como «alguien que siempre desafía, desde la valentía, la incomprensión y el desaliento», glosó el Paño de la Verónica, un emotivo acto que cada año organiza la Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado en los prolegómenos de la Semana de Pasión vallisoletana.



El autor de la Verónica de 2018, el responsable de la Cofradía y el presidente de la Diputación. F. BLANCO

PAÑO DE LA VERÓNICA 2019

Autora: LAURA JUÁREZ GARCÍA



Obra inspirada en la película "Jesús de Nazaret", dirigida por Franco Zeffirelli, siendo su protagonista Robert Powell. El Paño presenta colores terrosos, siendo su técnica óleo sobre tela de algodón.

D^a Laura Juárez García (Valladolid, 1982). Pintora vocacional está especializada en óleo, acrílico, collage y técnica mixta. Perteneciente a la Unión Artística Vallisoletana estudió en la escuela de Arte de Valladolid para posteriormente licenciarse en 2006 en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, Laura ha ido creciendo a lo largo de sus innumerables exposiciones tanto individuales como colectivas, su obra ha recorrido muchos rincones de nuestra comunidad de Castilla y León, Asturias, Cantabria, ciudades como Madrid, Zaragoza, Teruel o Málaga y capitales como París y Roma. En continua evolución se ha ido enriqueciendo, compartiendo sus conocimientos con alumnos infantiles y veteranos en las clases de pintura al óleo que imparte. Ha ido ganando confianza con los galardones y reconocimientos obtenidos, como por ejemplo, el premio Sarmiento en 2018, el primer premio en el Taller de Otoño, la Beca de Artes Plásticas de la Diputación de Valladolid, así como la selección de sus obras en prestigiosos certámenes. A lo largo de los años, su obra ha ido evolucionando, pasando del impresionismo, al expresionismo abstracto, hasta quedarse enmarcada en el informalismo, donde la materia se humaniza para alcanzar una dimensión poética.



El acto de presentación tuvo lugar el día **9 de marzo de 2019**, primer sábado de Cuaresma, en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol.

La Glosa a la Santa Faz de Cristo fue realizada por **D^a. María Ángeles Porres Ortún**, (Valladolid, 1944). Cursó los estudios de Magisterio. En

1965 ingresó en el Cuerpo de Maestros Nacionales y ejerció la docencia en diferentes localidades vallisoletanas hasta que, en septiembre de 1977 inicia su trabajo como profesora de Solfeo en el Conservatorio Profesional de Música, centro del que será directora durante catorce años. En la Escuela Universitaria «Fray Luis de León» de Valladolid comenzó a formar musicalmente a futuros maestros en 1986. Añade a su trayectoria un buen número de años dedicados también a la educación y la cultura, esta vez desde la acción política: en 2003 fue nombrada concejal del Área de Educación, Cultura, Deporte y Bienestar Social y, en 2007, concejal del Área de Educación, Deportes y Participación Ciudadana. En ambas ocasiones compatibilizó esas tareas con las de Primer teniente de



alcalde del Ayuntamiento vallisoletano. En la legislatura 2011/2015 fue procuradora en las Cortes de Castilla y León. Ingresó el 21 de marzo de 2013 en la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid con un discurso titulado “La música en la educación”. Y en 2017 fue nombrada miembro del Consejo Social de la ciudad.

Laura Juárez y María Ángeles Porres, pintora y glosadora del Paño de la Verónica

EL NORTE

VALLADOLID. La Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura ha designado a Laura Juárez García para la realización de El Paño de la Verónica 2019, que portará en sus

manos la talla de la Santa Mujer Verónica que forma parte del conjunto escultórico 'Camino del Calvario' (Gregorio Fernández, 1614)

durante la próxima Semana Santa. La Cofradía ha confiado a María Ángeles Porres Ortún la glosa a la Santa Faz de Cristo,

la cual será realizada tras la presentación pública del lienzo.

El acto tendrá lugar en la sede canónica de esta hermandad, la iglesia de San Andrés Apóstol, el 9 de marzo a las 20:45 horas, tras finalizar la Eucaristía del tercer día del Solemne Triduo en Honor a Cristo Camino del Calvario. Durante los días de celebración del citado Triduo, que se celebrará del 7 al 9 de marzo, se exhibirán en la Iglesia los 9 Paños de la Verónica con los que cuenta esta Hermandad.



Laura Juárez



Ángeles Porres



Glosa del Paño de la Verónica 2019. :: RODRIGO JIMÉNEZ

Ángeles Porres glosa el paño de la Verónica, obra de Laura Juárez García

:: EL NORTE

VALLADOLID. La exconcejala de Cultura con el Partido Popular, Ángeles Porres, ha sido este año la persona elegida por la real cofradía penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Se-

ñora de la Amargura para glosar el paño de la Verónica, obra de la pintora Laura Juárez García. El acto de presentación oficial se celebró ayer, primer sábado de Cuaresma, en la iglesia de San Andrés Apóstol, una vez concluido el triduo a Cristo Camino del Calvario.

PAÑO DE LA VERÓNICA 2020/2022

Autora: ROSANA LARGO RODRÍGUEZ



Lienzo realizado con pintura al óleo y aceite de oliva, con cromatismos terrosos que aportan al rostro de Cristo dramatismo, a la vez que inspira perdón.

D^a Rosana Largo Rodríguez (Valladolid, 1979). Empezó relacionando cuentos y ciencia, inventando mundos imaginativos e improvisándolos en sus lienzos. Y en todos estos periodos de tiempo va incorporando delicadamente imágenes de mujeres, niños, animales, fantasía, cultura y surrealismo. Seleccionada como una de las mejores artistas de arte contemporáneo y moderno en 2019, ha sido representante de España en calidad de artista y como mujer en un evento internacional en Dubái donde se ha seleccionado a una mujer por país. Premio Internacional Michelangelo en Roma y galardonada en Florencia con el Premio Leonardo Da Vinci con el óleo “*Al otro lado de la Realidad*”. Entre las exposiciones individuales, las llevadas a cabo en el Museo del Cuento en la Villa del Libro (Urueña), Palacio de Pimentel, Cúpula del Milenio y Museo de la Ciencia en Valladolid, además de ciudades como Pontevedra, Palencia, Logroño, Roquetas de Mar o Madrid. Cuenta también con multitud de exposiciones internacionales: como en la Ágora Gallery de Nueva York; en Londres, Miami, Lisboa, Roma, Arizona o Wall Street.



El acto de presentación tuvo lugar el día **29 de febrero de 2020**, primer sábado de Cuaresma, en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol.

Tras la declaración del Estado de Alarma el 14 de marzo de 2020, por motivo de la pandemia del coronavirus, y la suspensión de las procesiones de Semana Santa en los años 2020 y 2021, se acordó por la Junta de Gobierno de la Cofradía que este paño sea el que lleve entre sus manos la Verónica en la Semana Santa del año 2022.

La Glosa a la Santa Faz de Cristo fue realizada por **D. José Rivas Moriana**, nacido en Puente-Genil (Córdoba), en 1961. Desde el 1 de noviembre de 2017 está destinado en Valladolid como jefe de la IV Subinspección General del Ejército y comandante Militar de Valladolid y Palencia. Gran parte de la trayectoria militar la desarrolló en la BRIMZ. “Guzmán el Bueno” X en la Base de Cerro Muriano, (Córdoba), donde desempeñó sus funciones en el área de Seguridad, Operaciones, Protocolo y Comunicación. Ha estado también destinado en el Cuartel General del EUROCUERPO (Estrasburgo-Francia), en el Cuartel General del Ejército (Madrid), en la Brigada Extremadura como Jefe del Regimiento Acorazado Castilla 16 (Badajoz), en el Mando de Apoyo Logístico del Ejército (Madrid) y, tras su ascenso a General de Brigada, en Valladolid, donde tiene responsabilidades sobre las 5 Comunidades Autónomas del Noroeste de la Península en materia de Infraestructura y Servicios de Acuartelamiento del Ejército de Tierra. Ha participado en Operaciones Multinacionales en Bosnia-Herzegovina y Afganistán. Pertenece a las Cofradías de Jesús Nazareno y M^a Santísima de la Soledad de su localidad natal.

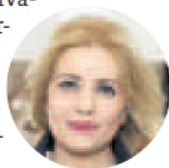


Rosana Largo y el general José Rivas, pintora y glosador del Paño de la Verónica

EL NORTE

VALLADOLID. La Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura ha elegido a la artista Rosana Largo Rodríguez para la realización del Paño de la Verónica 2020, que durante la próxima Semana Santa portará en sus manos la talla de la Verónica incluida en el conjunto escultórico Camino del Calvario (Gregorio Fernández, 1614).

Rosana Largo, vallisoletana de nacimiento, es pintora y miembro de la Unión Artística Vallisoletana, además de coordinadora del Museo del Cuento en la Villa del Libro de Urueña. Su especialidad



Rosana Largo



José Rivas

son las exposiciones científicas y el arte contemporáneo, con una importante trayectoria nacional e internacional que le ha llevado a exponer en Lisboa, Roma, Nueva York o Miami.

Por otra parte la cofradía ha confiado al general jefe de la IV Subinspección General del Ejército (SUIGE) y comandante militar de Valladolid y Palencia, José Rivas Moriana, la glosa de la Santa Faz de Cristo, que se realizará tras la presentación pública del lienzo. El general Rivas, nacido en Puente Genil (Córdoba), asumió la Jefatura de la IV Subinspección de la SUIGE en 2017. El acto, en la iglesia de San Andrés, contará con la participación de la banda de cornetas y tambores de la Cofradía, que este 2020 cumple 75 años.



Presentación del paño de la Verónica

La iglesia de San Andrés acogió ayer la presentación del paño de la Verónica, que firma la pintora Rosana Largo, cuya obra portará la imagen del paso del Camino del Calvario (Gregorio Fernández, 1614) en Semana Santa. El general de la IV Subinspección, José Rivas, fue el encargado de la glosa a la «santa faz». El acto, organizado por la cofradía del Santísimo Cristo Despojado, tuvo lugar al término de la misa del último día del Triduo al Cristo Camino del Calvario.



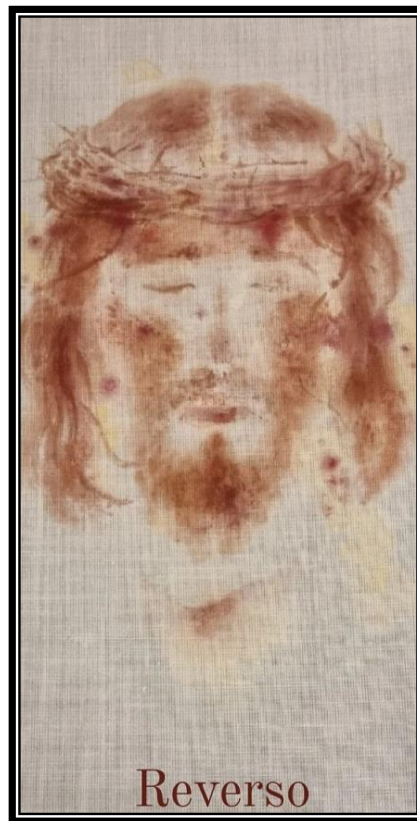
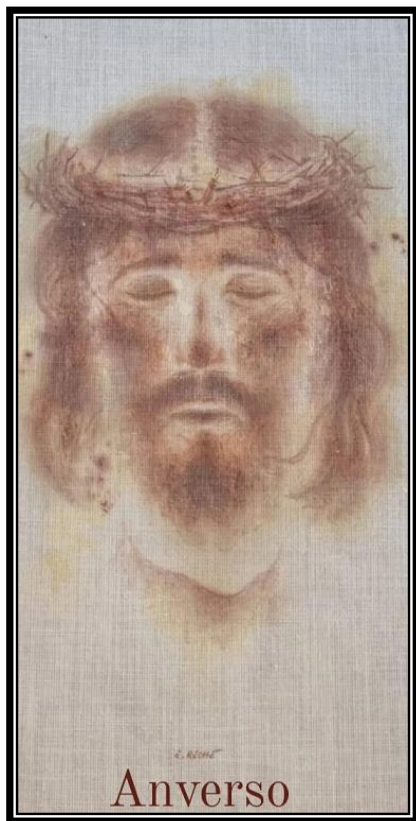
Semana Santa en Valladolid

El general Rivas glosa el «rostro del perdón» del Paño de Verónica

El general José Rivas, comandante militar de Valladolid y Palencia, realizó anoche la Glosa del Paño de Verónica, de la Cofradía vallisoletana del Santísimo Cristo Despojado. Este año, la pintura es obra de la artista vallisoletana Rosana Largo, quien se mostró muy ilusionada con el encargo de la Hermandad. La obra, que consiste en una reproducción de la Santa Faz de Cristo, acompañará al paso Cristo Camino del Calvario, que portará la citada Cofradía en la próxima Semana Santa. Durante el acto, celebrado en la iglesia de San Andrés y al que asistieron numerosas autoridades civiles y militares, el autor de la Glosa se refirió al Paño como «el rostro del perdón frente a la intransigencia, el de los que sufren ante el padecimiento de los que aman». «Es el rostro del amor de los que se entregan a los demás», confesó José Rivas visiblemente emocionado mientras miraba a la Santa Faz de Cristo.

PAÑO DE LA VERÓNICA 2023

Autor: ENRIQUE GONZÁLEZ RECHE



Obra monocromática en siena tostado rojizo y ocre amarillo simulando la sangre y sudor de Cristo, con un velado final. Destaca el grabado involuntario de la pintura en el reverso del lienzo, constituyendo una sobrecogedora Santa Faz.

D. Enrique González Reche (Valladolid, 1965). Sus obras se basan en pinturas introspectivas donde se refleja el rico mundo interior de este artista, tomando las mismas vidas propias. Desde 1989 realiza 41 exposiciones individuales y casi un centenar de exposiciones colectivas tanto en el ámbito nacional como internacional.

Entre los premios obtenidos cabe destacar el Premio “Cátedra Francisco de Goya” de dibujo de la Fundación Caja de Ávila en 2015, el Premio nacional de pintura Zarcillo en 1999 de la Junta de Castilla y León, el segundo Premio en el certamen nacional de pintura Vela Zanetti de Burgos 1996 o el Premio Nacional Salón de Otoño de Madrid en 1996. Ha realizado 15 cursos, cátedras y talleres bajo la docencia de afamados pintores como Antonio López, Juan José Aquerreta, Cristóbal Toral y Julio López Hernández.

Su obra se encuentra en las siguientes colecciones públicas:



Ayuntamiento de Valladolid, Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca, Universidad de Valladolid, Junta de Castilla y León, Museo de Arte Contemporáneo de Salamanca, Diputación de Valladolid, Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz, Fundación Caja de Ávila, Museo Municipal de Albacete, Palacio Real de Valladolid y en la Fundación Siglo, Colección Arte Contemporáneo Junta de Castilla y León.

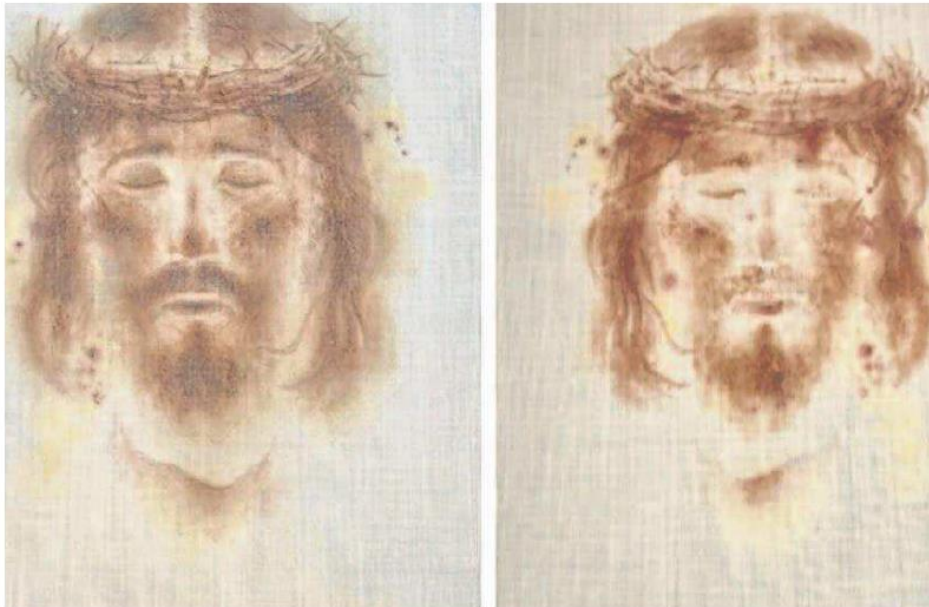
El acto de presentación tuvo lugar el día **25 de febrero de 2023**, primer sábado de Cuaresma, en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol. Celebración que se retomó 3 años después de la última presentación, interrumpida en 2021 y 2022 por motivo de la pandemia del Covid 19.

La Glosa a la Santa Faz de Cristo fue realizada por el **Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Luis Javier Argüello García**, nacido en Meneses de Campos (Palencia) Brillante estudiante en el Colegio de Nuestra Señora de Lourdes, premio extraordinario de Bachillerato, licenciado en Derecho con premio extraordinario por la Universidad de Valladolid, y más tarde, profesor de Derecho administrativo de la misma y del colegio de Lourdes. Hombre de fe fraguada en el calor de su familia, se incorporó con posterioridad al Seminario de Valladolid, cursando sus estudios de Teología en el centro de los Padres Agustinos de Valladolid. Fue ordenado presbítero a los 33 años por el entonces arzobispo de Valladolid D. José Delicado Baeza. A partir de ahí, su trabajo en el Seminario y en la diócesis, donde ha ocupado diferentes puestos de responsabilidad, en todas las áreas de la diócesis, incluso la de obispo auxiliar desde el 3 de junio de 2016.



Es el gran conocedor y hacedor de esta Iglesia vallisoletana, pero a la vez un gran conocedor de la Iglesia española e imagen de la misma desde que en noviembre de 2018 fue nombrado, además, Secretario General y Portavoz de la Conferencia Episcopal Española cargo que ostentó hasta finales de 2022.

El 17 de junio de 2022 se hace público que el papa Francisco le designa como nuevo Arzobispo de Valladolid, cargo del que tomó posesión en la Catedral el 30 de julio de 2022 sustituyendo al Cardenal Ricardo Blázquez.



Paño de 'La Verónica' 2023, obra de Enrique Reche, el primer paño que está marcado por las dos caras. **EL NORTE**

El arzobispo critica «este momento de modas transhumanistas y leyes trans»

Argüello anima a «mirar el rostro de Cristo y de los hombres en tiempos de modas» durante la presentación del paño de la imagen procesional de 'La Verónica'

LUIS AMO



VALLADOLID. El paño de la Verónica manifestó el esfuerzo y la puesta en valor de las cofradías con los numerosos actos programados ayer que cerró el arzobispo de Valladolid con su glosa dedicada al nuevo lienzo de la Santa Faz que la Cofradía del Cristo Despojado presentó anoche y que, como hecho novedoso y anecdótico por la propia transparencia del paño y la imprimación aplicada en la obra, retrata el rostro de Cristo en su cara y en su envés. Un anverso y un reverso que el propio Luis Argüello aprovechó para encauzar su proclama, para exhortar sobre el rostro del hom-

bre y de Cristo: «Somos permanentes buscadores del rostro y la Verónica encarna el anhelo de todos los hombres de ver el rostro del misterio, el rostro de Dios».

Fue una predicación de plena actualidad donde disertó del rostro como expresión, contemplación y revelación del hombre censurando las modas: «Comencemos la Cuaresma, arrojemos las máscaras, contemplemos el rostro en este tiempo de modas transhumanistas y leyes trans, experimentamos la transfiguración que brota desde lo más profundo de nuestra alma y que se realiza al mismo tiempo que pasa

la figura de este mundo y se desfiguran las apariencias». «El rostro desvela la cara y el interior», ultimó. El paño que portará este año la imagen de la Verónica del paso de Camino del Calvario (Gregorio Fernández, 1614) ha sido pintado en su X edición por el autor vallisoletano Enrique González Reche, quien reconoció sentirse especialmente orgulloso por el lienzo, sobre cuya técnica pidió consejo a su profesor el afamado pintor y escultor, Antonio López, y para el que se fijó también en el paño de Zurbarán.

Enrique Reche seduce a todos con la representación del Paño de la Verónica 2023

El arzobispo de Valladolid, Luis Argüello, realiza la glosa durante la presentación



Enrique Reche, Jesús Julio Carnero, Conrado Íscar, Luis Argüello, Raquel Alonso y Tomás Ángel Santos Cano presentan el Paño de la Verónica 2023

- [RAÚL MATA](#) 26/02/2023

Comienza fuerte la Semana Santa de Valladolid de 2023. Uno de los momentos más esperados del año, la presentación del Paño de la Verónica, por parte de la Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura de Valladolid, que se celebra en el tercer día del triduo a Cristo Camino del Calvario, no defraudó, y el artista que la realizó, el universal Enrique Reche, aún menos. El pintor vallisoletano se mostró muy orgulloso de que le hayan elegido para la realización de esta obra, y agradeció la confianza depositada en él. El arzobispo de Valladolid, Luis Argüello, fue el encargado de glosar, en esta ocasión, el Paño de la Verónica.

Al acto asistieron, entre otras personalidades, el consejero de la Presidencia y candidato del PP a la Alcaldía de Valladolid, Jesús Julio Carnero; el presidente de la Diputación Provincial, Conrado Íscar; la delegada territorial de la Junta de Castilla y León, Raquel Alonso; y el director de la Policía Nacional en Castilla y León, Juan José Campesino, quienes se mostraron encantados con la obra de Enrique Reche.



Jesús Julio Carnero, Conrado Íscar, Monseñor Argüello, Raquel Alonso, Juan José Campesino y el doctor Otero, entre otras personalidades, asisten a la presentación del Paño de la Verónica 2023

Según explica la Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura de Valladolid, el acto de Presentación Oficial del Paño de la Verónica tiene su fundamento en la tradición que cuenta que, en la Vía Dolorosa, una mujer enjugó con un paño el rostro de Cristo, quedando plasmado en el lienzo milagrosamente las facciones del Redentor. Aquel lienzo pasó a ser considerado como una de las reliquias de la Cristiandad y se le rinde culto por su vinculación con la figura de Cristo. Esa mujer recibió el nombre de Verónica (vera-icon, verdadero icono).

De tal forma, desde 2012 poníamos en marcha este proyecto, por el cual la Cofradía encarga anualmente a un pintor o artista para que realice, a su criterio, un nuevo Paño que procesionará en manos de la magnífica talla de la Verónica del Paso "Camino del Calvario" (Gregorio Fernández, 1614). Cada año la Cofradía elige a un pintor distinto que será el encargado de realizar la obra.

A su vez, en el mismo acto se designa a una persona con el fin de glosar la Santa Faz de Cristo una vez se ha presentado el lienzo. De igual manera, nuestra Banda de Cornetas y Tambores pone la parte musical al acto, que ya se ha convertido en referente en la Cuaresma Vallisoletana.

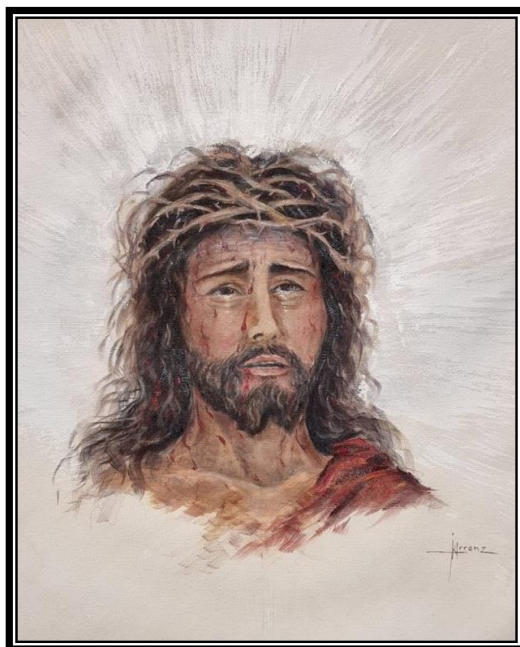
La Cofradía, a modo de agradecimiento, entrega a las personas designadas para pintar y glosar el Paño un pequeño boceto en barro de la imagen de La Verónica realizado por el artista vallisoletano D. Juan Pablo Ayala García. Esta serie es numerada y limitada, y exclusiva para este acto.

Con esta iniciativa se añade un elemento inédito en la Semana Santa de Valladolid, a estrenar en las procesiones de cada año y que a la vez pasará a incrementar el patrimonio artístico de la Cofradía, única Hermandad en Valladolid a la que le corresponde el honor de sacar en procesión a una imagen de la Verónica.

Este paso propiedad del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, es cedido a la Cofradía para alumbrarlo en sus procesiones desde el año 1958 y actualmente participa en las procesiones del Santísimo Rosario del Dolor del Lunes Santo y en la Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor en la incomparable tarde del Viernes Santo vallisoletano.

PAÑO DE LA VERÓNICA 2024

Autor: JULIO ARRANZ HERNÁNDEZ



Óleo sobre lienzo a capas superpuestas de estilo Barroco inspirado en el Cristo Camino del Calvario buscando un gesto de dolor, dulzura y perdón.

D Julio Arranz Hernández (Valladolid, 1955). Hijo de Félix Arranz Pinto, autor del Paño de la Verónica en 2018, de quien recibe sus primeras lecciones de arte, desmarcándose posteriormente de las enseñanzas de su padre, creando su propio estilo, siendo su pintura más expresionista, pinceladas sueltas y espontáneas. Cuenta en su haber con más de 300 premios y galardones nacionales e internacionales. Por enumerar algunos de ellos: primer premio de pintura ciudad de Ávila; primer premio de pintura ciudad de Palencia; primer premio de pintura Excma. Diputación de Valladolid; primer premio de pintura casas regionales de Castilla y León; siete primeros premios de pintura del centro de Iniciativas Turísticas de Frómista (Palencia); primer premio de pintura certamen de pintura Aranda de Duero. (Burgos). Se pueden encontrar numerosas obras repartidas entre ayuntamientos, diputaciones, Junta de Castilla y León, así como en colecciones privadas, dentro del territorio nacional y diferentes países de Europa y América. Escribe e ilustra todos los personajes del libro "Krisalita" Serie mitológica dedicada a duendes, gnomos, hadas, dragones y magos. En su faceta de escultor, diseña y modela piezas de pequeño formato, realista para diferentes empresas que después comercializan en serie para comercios nacionales e



internacionales. Aunque su obra referente, por el cariño que entraña, es el busto acabado en bronce homenaje a su padre instalado en el parque del mudéjar de Olmedo.

El acto de presentación tuvo lugar el día **17 de febrero de 2024**, primer sábado de Cuaresma, en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol.

La Glosa a la Santa Faz de Cristo fue realizada por **D. Conrado Íscar Ordoñez**, (Valladolid, 1975) aunque sus estudios apuntaban al mundo del diseño y del mueble donde fue gerente de la empresa familiar en el sector de la madera, enseguida el camino de la política aterrizó en su vida primero como alcalde de su pueblo, Matapozuelos, desde el año 2007, para posteriormente desde el 28 de junio de 2019 acceder al cargo de presidente de la Excelentísima Diputación Provincial de Valladolid, institución que es Cofrade de Honor de nuestra Penitencial.



El Norte de Castilla

14 | **VALLADOLID** |

Domingo 28.01.24
EL NORTE DE CASTILLA

El artista Julio Arranz y Conrado Íscar serán el pintor y glosador del Paño de la Verónica

EL NORTE

VALLADOLID. La cofradía penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura ha designado a Julio Arranz Hernández como el artista encargado este año de la realización del Paño de la Verónica,

que portará, durante la próxima Semana Santa, la talla de la Santa Mujer Verónica. Esta imagen forma parte del conjunto escultórico 'Camino del Calvario', obra de Gregorio Fernández fechada en el año 1614.

El pintor Julio Arranz, natural de Íscar, es hijo de Félix Arranz (fallecido en 2020), ar-

tista que ya recibió en 2018 un encargo similar, para la elaboración del Paño de la Verónica de ese año. «Julio Arranz basa su obra en la pintura de estilo realista», explican desde la cofradía.

La hermandad ha confiado además al presidente de la Diputación, Conrado Íscar, la rea-

lización de la glosa a la Santa Faz de Cristo, que se proclamará una vez realizada la presentación pública del lienzo. Íscar recibió el encargo el pasado mes de enero, después de que mantuviera una reunión con Tomás Ángel Santos, presidente de la cofradía. La Diputación es cofrade de honor de la penitencial.

El acto, que contará con la participación de la banda de cornetas y tambores de la cofradía, tendrá lugar en la sede canónica de la hermandad, situada

en la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol (en la plaza de San Andrés). Será el primer sábado de Cuaresma, el 17 de febrero, sobre las 20:45 horas, una vez terminada la eucaristía del tercer día del triduo en honor a Cristo Camino del Calvario.

El Paño de la Verónica será bendecido, en esa misma velada, por el reverendo Mariano García Ruano, párroco de San Andrés y consiliario de la hermandad.



Julio Arranz

Conrado Íscar pide compasión por los necesitados en la glosa del paño de La Verónica

La Cofradía del Cristo Despojado presenta la imagen del pintor vallisoletano Julio Arranz que saldrá en la procesión general

LUIS AMO



VALLADOLID. «Ver tu rostro es seguir tu camino. Es mirar a los ojos a los que sufren; a los que lloran; a los que tienen hambre y sed, y no solo de justicia; a los que buscan la paz en medio de la guerra; a los perseguidos; a los pobres; a los maltratados...». El presidente de la Diputación, Conrado Íscar, realizó ayer la glosa del paño de La Verónica de la cofradía del Cristo Despojado, una convocatoria donde interpretó el rostro de Jesús realizado por el pintor vallisoletano Julio Arranz Hernández en la edición de este año, un rostro inspirado en la imagen central del paso del Camino del Calvario de Gregorio Fernández (1614) que esta hermandad procesiona en la Procesión General de la Pasión y sobre el que previamente reflexionó con palabras del propio San Juan Pablo II: «¿No es tarea de la Iglesia reflejar la luz de Cristo en cada época histórica, para hacer brillar su rostro también ante las generaciones del nuevo milenio?».

Se trata de una interpretación reflejada en el paño que portará la imagen de la Verónica, del mismo grupo escultórico, sobre la que el también alcalde de Matapozuelos señaló que «es la única persona que se atrevió a saltar el cordón establecido para acercarse a



Desvelado del paño de La Verónica, en la iglesia de San Andrés. RODRIGO JIMÉNEZ

enjuagar el rostro de Cristo» durante su glosa, donde hizo un recorrido por algunas de las meditaciones expuestas por sus predecesores en el cargo, como el actual alcalde de la ciudad, Jesús Julio Carnero, o el arzobispo, Luis Argüello, pasando por personas vinculadas al periodismo, la historia o la cultura vallisoletana. Así, la iglesia parroquial de San Andrés celebró anoche la duodécima edición de esta convocatoria del primer sábado de Cuaresma que, aunque moderna, se ha convertido en una de las citas previas a la Semana de Pasión.

Y es que glosador y pintor, cada

uno en su cometido, le pusieron ayer especial emoción, personalizando sus sentimientos tanto en el lienzo como en la glosa hasta el punto de que, Conrado Íscar señaló que para él «Verónica es la única que tuvo valor para mostrar compasión por ti, Señor, aunque fuera en contra de la opinión mayoritaria de quienes le rodeaban». Una reflexión a la que siguieron numerosas preguntas por parte del glosador, con las que quiso hacer partícipes a los numerosos cofrades y ciudadanos asistentes –entre los que estuvo presente el presidente de Junta de Cofradías, Miguel Vegas–. Ís-

car preguntó a los presentes si serían capaces de mostrar la misma determinación que esta mujer que atendió a Cristo durante el Vía Crucis enjugando su rostro con su velo: «¿Somos capaces de tomar el testigo de Verónica?».

El presidente de la Diputación

La iglesia parroquial de San Andrés celebró ayer la duodécima edición de esta convocatoria del primer sábado de Cuaresma

se acordó así de las personas que sufren, de los que lloran, de los necesitados o de los afectados por las guerras. «¿Somos capaces de atender a los que sufren? ¿Somos capaces de consolar a los que lloran compartiendo con ellos su pena? ¿Somos capaces de ayudar a satisfacer las necesidades de quienes tienen hambre y sed? ¿Somos capaces de acoger a los que huyen de la guerra, a los marginados, a los perseguidos, a los maltratados?». Unas preguntas que resonaron en un templo que estuvo abarrotado, haciendo reflexionar a todos los presentes hasta el punto de que el presidente quiso lanzarles un mensaje respecto a la valentía de cada uno al manifestar la fe cristiana: «¿Somos capaces de cumplir con nuestra fe? ¿Somos capaces de hacerlo sin miedo al qué dirán?».

Una glosa comprometida donde recordó también el momento más procesional del acto, ya que este lienzo formará parte del desfile insignia de la ciudad de la tarde y noche del Viernes Santo hasta propiciar un momento íntimo con estas cuestiones tan de actualidad en momentos «de oración, recogimiento y reflexión», como recordó el máximo responsable de la institución.

Previamente a estas palabras, se descubrió un cuadro con el lienzo cuyo pintor es hijo de Félix Arranz, pintor del paño de 2018 y fallecido dos años después de aquella obra, que junto con el resto de la colección forma parte del tesoro artístico de la Cofradía de Cristo Despojado que, además, tiene como Cofrade de Honor a la propia Diputación. El acto, que contó con la presencia del regidor vallisoletano además de las concejales Blanca Jiménez y Mercedes Cantalapiedra además de representantes de otras hermandades, fue cerrado por la interpretación de la Marcha Real a cargo de la banda de cornetas y tambores de la cofradía que entre otras piezas también tocó Mi Bendición.

PAÑO DE LA VERÓNICA 2025

Autora: HELEN FERNÁNDEZ CAMAZÓN



Óleo sobre lienzo moreno, monocromo. El rostro de Cristo con los ojos cerrados muestra una gran serenidad, pudiéndose contemplar levemente una calavera y la luz en cenital que proviene desde el cielo.

Dña. Helen Fernández Camazón (San Sebastián, 1973). A los dos años llega a Valladolid de la mano de su padre Vicente Fernández Martínez, prestigioso pintor que por su espíritu autodidacta descubrió la técnica de la Flammagrafia revolucionando el panorama nacional y artístico. Helen domina las técnicas del grafito, pastel, acuarela, pero por la que más se decanta es el óleo, siendo en su opinión, la reina de las técnicas. Aunque Helen viene de familia artística, iniciando ya desde que tiene uso de razón, sus primeras pinturas, fue en 2016 cuando cartera en mano, se dirigió al estudio de Miguel Ángel Soria, a presentar sus trabajos.

Entre las exposiciones que ha participado podemos destacar: en la Galleri Bellman de Estocolmo (Suecia); Bateau Galerí Dpahné en París; Mundo de colores en Stara Zagora y en Pernik ambas de Bulgaria, además de varias exposiciones presentadas en el Museo Reina Sofía.

Muy identificada también en la Villa de Tordesillas destacando un mural a la Reina Juana I de Castilla donde se contempla el lugar exacto donde se localizaba el palacio que fue su encierro. La hemos visto en ImpulsARTE y en numerosas exposiciones en Valladolid, en el Artecalle en la Cúpula del Milenio, y un largo etcétera en ciudades de Castilla y León y otras Comunidades. Seleccionada en numerosos salones de arte y elegida Juez de jurado en varios certámenes artísticos. Tuvo merecido reconocimiento a la trayectoria artística en EXPOAIRE en 2023.



Es presidenta de la Unión Artística Vallisoletana y miembro de la Asociación Española de pintores y escultores de Madrid y de la Asociación cultural desat-art de Barcelona.

El acto de presentación tuvo lugar el día **8 de marzo de 2025**, primer sábado de Cuaresma, en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol.

La Glosa a la Santa Faz de Cristo fue realizada por **D. Jesús Fernández Lubiano**, natural de Pesquera de Duero (Valladolid). Es presbítero en la Archidiócesis de Valladolid desde hace más de 30 años. Licenciado en Teología Dogmática por la Universidad Pontificia de Salamanca. Sus inicios en el trabajo pastoral fueron en parroquias de Olmedo y su entorno, ha desempeñado numerosas e importantes responsabilidades diocesanas: director espiritual del Seminario Menor, del Seminario Mayor, del Secretariado de Vocaciones Sacerdotales, de la Escuela Diocesana de Formación, párroco de la Sagrada Familia, San Ildefonso, arcipreste, delegado de Familia y Vida. Actualmente compagina los trabajos como Vicario General de la Archidiócesis de Valladolid, con los de Rector de la Basílica-Santuario de la Gran Promesa y director del Centro Diocesano de Espiritualidad Corazón de Jesús.





«Iglesia de San Andrés durante la presentación del Paño de la Verónica. C. E.»

Homenaje a la compasión de las mujeres con Jesús



«Detalle del trabajo de Helen Fernández.»

Presentación del Paño de la Verónica. Jesús Fernández, vicario general de la Diócesis, glosa el lienzo de 2025 creado por la artista Helen Fernández

LUIS AMO



El rostro de Jesús cuenta con una nueva interpretación pictórica y narrativa que muestra un retrato «de amor y de compasión». La Cofradía del Cristo Despojado presentó anoche el Paño de la Verónica correspondiente con la edición 2025 realizada por la artista vallisoletana Helen Fernández y donde ha querido representar «la dualidad que rodea y caracteriza a la figura de Cristo: las luces y las sombras dibujando simbólicamente la forma de una calavera, vaticinando su inminente muerte en la cruz» con la pretensión, como la propia artista reconoció, «a hacer algo diferente a lo habido hasta ahora, pero no saliendo de la esencia, de ese rostro de Cristo, de su significado».

El lienzo es una obra de instantes que representa el misterio de Dios, como glosó el vicario general de la Diócesis, Jesús Fernández Lubiano, quien interpretó esta pintura de la Santa Faz homenajeando a la compasión que tuvieron tantas y tantas mujeres con Jesús describiéndolo al tiempo como «un rostro de Dios humana-

do». «Veó la mirada de Jesús que se ha cruzado con la mirada de una mujer. Era una de tantas personas que llenaban las calles de Jerusalén en aquellos días de fiesta de Pascua», proclamó este sacerdote vallisoletano para también preguntarse en alto: «¿Se conocían?, ¿era una discípula del maestro, del profeta de Nazaret? o ¿era una desconocida?».

Y en este cruce de miradas, también con los asistentes a la que es una de las primeras y numerosas convocatorias de la Cuaresma de Valladolid, Fernández Lubiano hizo pública la contestación a sus preguntas con un rotundo «sí», explicando seguidamente que «era la mirada de una, tantas mujeres, que se encuentran con el mirar de Jesús, con aquellos ojos llenos de la infinita ternura de Dios, espejo de su alma divina y humana, humana y divina a la vez». De la misma manera, animando a descubrir las virtudes y la bondad de las personas, aseveró que «podría ser cualquiera de aquellas mujeres que le habían seguido desde Galilea y que ayudaban al maestro con sus

bienes; que arrebatadas por la fuerza de su palabra y de su mirar, habían descubierto en sus ojos, las ventanas por donde se asomaba su alma, las puertas por donde se nos invita a entrar para vivir en su corazón».

Glosa hecha oración

El también rector del Santuario-Basílica Nacional de la Gran Promesa habló de «amor», «fragilidad» y «sufrimiento» en una reflexión de los últimos momentos de la vida de Jesús que parecían humanizarse con las circunstancias del mundo, con la fe de la sociedad actual. Más que una glosa fue una oración porque, reconociendo que desde que conoció esta pintura se quedó sin palabras, «vi el rostro de Jesús, su santa Faz en el lienzo moreno, me quedé en silencio, impresionado, y así durante varios días la he seguido contemplado en una foto, en silencio, atraído por un no sé qué, que me llevaba a mirarla y el alma permanecía en silencio y cuánto más la miraba más me enamoraba».

El Paño de la Verónica 2025, que portará en sus manos la talla

del conjunto escultórico Camino del Calvario (Gregorio Fernández, 1614) durante la próxima Semana Santa, fue descubierto ante la atenta mirada de decenas de parroquianos y cofrades que llenaban la Iglesia de San Andrés, junto al presidente de la Diputación, Conrado Iscar, la delegada territorial de la Junta, Raquel Alonso, el concejal de Urbanismo del Ayuntamiento, Ignacio Zarandona, o el presidente de la Junta de Cofradías, Miguel Vegas, a los que Fernández Lubiano invitó a pararse un momento para escuchar «el eco interior de una voz incesante»: «Oigo en mi corazón a Dios que dice: «buscad mi rostro», y uno que le responde: «tu rostro buscaré Señor. No me escondas tu rostro».

«Helen ¡qué bien has plasmado en el lienzo el momento, el ins-

La Cofradía del Cristo Despojado encarga a un artista que realice un nuevo lienzo desde 2012

tante», felicitaba el presbítero de Pesquera de Duero a la pintora para, comparando su arte con la fotografía, hacer valer que «tu ojo fotográfico ha captado el instante preciso, en que a Jesús, que camina hacia el Calvario con el patibulum a sus espaldas, se le acerca una mujer con un paño, seguramente su velo, para enjugarle el rostro, golpeado, humillado, vejado y abatido».

Obra de emociones

La autora del lienzo reconoció por su parte que conformar la nómina de pintores de este lienzo que a su vez portará una de las imágenes del gran imaginero del barroco «supone una profunda emoción, algo muy grande», revelando a su vez que desde hacía tiempo soñaba con ser algún año la retratista. Una pintora, por cierto, de amplio recorrido artístico que ha expuesto su obra en capitales como Estocolmo, París, Roma o Madrid.

«La realización de la obra me ha resultado muy gratificante, me dejé llevar por la emoción y con la seriedad que requiere, me puse manos a la obra», señaló Helen Fernández para descubrir que su motivación «hizo que surgiera una imagen que me impactó»: «No es inspirada por ninguna en concreto, pero tenía muy claro lo que quería expresar, y puedo decir que estoy contenta con el resultado porque es lo que buscaba. Mis trazos dejaron ver rápidamente el rostro».

La técnica utilizada es el óleo, la más habitual en sus obras, sobre lienzo moreno y es que en todo momento pensó en ejecutar el rostro en monocromo, en tonos sepia, dándole solamente un toque carmín para la sangre, «algo sutil pero que está latente», detalla la autora hasta el punto de que revela que tuvo que contener sus ganas «de irme a un realismo más purificado, pero en esta ocasión no se trataba de un retrato al uso, es algo un poco más desdibujado, pero sin perder mi firma».

La plasmación de la Santa Faz en el Paño de la Verónica se puso en marcha en el año 2012, un proyecto con el que la Cofradía del Cristo Despojado encarga a un artista para que realice un nuevo lienzo que simbolizará el velo original. Una obra que a su vez colgará de las manos de la talla de la Verónica del paso Camino del Calvario y que se procesiona los días de Lunes y Viernes Santo en los desfiles del Rosario del Dolor y la General de la Pasión, respectivamente. El glosador, por su parte, cada año también corresponde con un autor diferente. Así, hasta la fecha, esta sagrada pinacoteca cuenta con 13 obras.



ACTUALIDAD DIOCESANA

Glosa del Paño de la Verónica: “Siento que me mira, me conoce y me ama”

Tres días después del Miércoles de Ceniza, coincidiendo con el primer sábado de Cuaresma, fue presentado en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol el Paño de la Verónica, cuya realización para este 2025 le fue encargado a la pintora Helen Fernández por la Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura.

Una pintura que, según reconocería en su glosa, dejó “impresionado, sin palabras” al vicario general de la Archidiócesis de Valladolid, Jesús Fernández Lubiano, cuando la vio por primera vez, apenas una semana antes de su presentación en sociedad. Lubiano destacó de esta reproducción de la Santa Faz su capacidad de atracción. “Sigo mirando su rostro”, expresó, “que con sus ojos escondidos tras los párpados, siento que me mira y me conoce, parece que siente mi presencia y me ama”.

Destacó Lubiano la capacidad de la artista



por “captar este instante que plasma todo el misterio de Dios hecho hombre, que se deja ver y a la vez se esconde. El misterio del amor”, afirmó, para una obra que sostendrá con sus manos la imagen de la Verónica que forma parte del conjunto escultórico ‘Camino del Calvario’ (Gregorio Fernández, 1614) y que procesiona por Valladolid en las tardes del Lunes y el Viernes Santo

Presentado el paño de la Verónica de la Semana Santa de Valladolid

La Voz Diputación de Valladolid, Conrado Íscar, y ha incluido la bendición del paño a cargo del párroco de San Andrés y Consiliario de la Cofradía, Mariano García Ruano.

La Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura ha presentado el paño de la Verónica en un acto celebrado en la iglesia de San Andrés Apóstol. La obra, que portará la imagen en el paso Camino del Calvario durante las procesiones de la Semana Santa vallisoletana, ha sido realizada por la artista Helen Fernández Camazón.

El evento ha contado con la presencia del presidente de la

UNA OBRA CON IDENTIDAD VALLISOLETANA

Helen Fernández Camazón, nacida en San Sebastián pero residente en Valladolid desde su infancia, ha sido la encargada de pintar esta pieza de gran simbolismo. La artista, reconocida por su dominio de diversas técnicas



como óleo, grafito, pastel, acuarela y flammagrafia, ha apostado por el óleo, su técnica predilecta por la fuerza expresiva que transmite.

Además, la Cofradía ha confiado la glosa a la Santa Faz de

Cristo a Jesús Fernández Lubiano, Vicario General de la Diócesis de Valladolid, quien también ejerce como rector de la Basílica-Santuario de la Gran Promesa y director del Centro de Espiritualidad y de Formación

Teológico-Pastoral del Sagrado Corazón de Jesús.

La ceremonia, celebrada en la sede canónica de la cofradía, ha contado con la participación de la banda de cornetas y tambores de la hermandad.

PAÑO DE LA VERÓNICA 2026

Autor: MIGUEL ÁNGEL SORIA RUANO



Pintura figurativa al óleo sobre lienzo, representa a la imagen del Cristo perteneciente al paso “Camino del Calvario”. Con gesto sereno se presenta de forma frontal, la luz cenital genera sobre el rostro la sombra de la corona de espinas.

D. Miguel Ángel Soria Ruano (Valladolid, 1945). Graduado en Artes Aplicadas, comienza su carrera profesional como pintor, ilustrador y editor en el año 1978. Es uno de los pintores-ilustradores más reconocidos y admirados. En el mercado editorial, como ilustrador, se han publicado hasta el momento más de un centenar de libros y 72 colaboraciones con distintos autores e historiadores, donde ha destacado su profunda devoción hacia nuestra Semana Santa. Como diseñador de carteles destacamos su sobriedad en el cartel con el que obtuvo el primer premio en la Semana Santa de Valladolid en 2014. Es Medalla de Oro de la Unión Artística Vallisoletana en la décimo quinta edición. Premio Nacional de la Tertulias Poético-Literarias “José Zorrilla” en su sección artística. Académico de número de la Academia Científica y de Cultura Iberoamericana de San Juan de Puerto Rico. Cofrade de Honor de nuestra Penitencial, fue el autor del Paño de la Verónica en 2012 con el que se inició esta tradición anual, que en este año celebra su décimo tercera edición.



El acto de presentación tuvo lugar el día **21 de febrero de 2026**, primer sábado de Cuaresma, en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol.

La Glosa a la Santa Faz de Cristo fue realizada por **Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Manuel García Monge**, obispo emérito de Santander, natural de Fuentes de Nava (Palencia). Allí vivió sus primeros años e hizo sus primeros servicios como monaguillo. A los diez años su familia trasladó su residencia a Valladolid, y desde aquí retornó a Palencia para iniciar sus estudios en el Seminario menor y después mayor. Es Doctor en Teología por la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma. Fue ordenado presbítero en 1970 en la diócesis de Palencia. Desde ahí ha ocupado todas las responsabilidades posibles en Palencia: Vicario parroquial, Formador en el Seminario, delegado diocesano de diferentes áreas, Profesor de Teología en el Seminario, Rector, Vicario General y Canónigo de la Catedral. Fue nombrado obispo de Mondoñedo-Ferrol en el año 2005 por el papa Benedicto XVI hasta el año 2015 que lo fue en Santander por el papa Francisco. En el año 2023 el Papa aceptó su renuncia por edad, y trasladó su residencia a Valladolid por razones familiares. Una vez aquí, como obispo emérito de Santander, se ha puesto, de forma ejemplar, a disposición de nuestra diócesis. Así es frecuente verle presidir o celebrar diversos cultos y sacramentos, en la formación de laicos y religiosos, y atendiendo a comunidades de religiosas.



Sánchez Monge insta a los vallisoletanos a «ver con el corazón» en la glosa al Paño de la Verónica

La reflexión del obispo emérito de Santander, en una iglesia de San Andrés llena, fue una constante llamada al amor y a ser consolado

LUIS AMO



VALLADOLID. Una glosa con corazón, escrita desde el corazón y dirigida al corazón. El obispo emérito de Santander, Manuel Sánchez Monge, realizó anoche la glosa al Paño de la Verónica, la tradicional convocatoria en el primer sábado del Cuaresma, con la que su autor reflexiona en torno al significado del lienzo desde la variante religiosa, teológica o artística. En esta ocasión, además, instó a la sociedad vallisoletana a acompañar y tomar como ejemplo a la Verónica, como esta mujer hizo con Cristo en el camino al calvario, «porque nos enseña el secreto de ver con el corazón y no solo con los ojos. Este sacerdote palentino, adscrito en los últimos años en la Archidiócesis de Valladolid, fue el encargado esta edición de recordar este Camino de la Cruz en el momento en que la Verónica limpió el rostro de Jesús «en un gesto denso de veneración y delicadeza».

«Movida por el amor y la com-

pasión», recordó —ante el lienzo creado por el pintor Miguel Ángel Soria— Sánchez Monge, que conmovió a los asistentes, entre los que se encontraban autoridades locales, provinciales y regionales, invitándoles a recorrer ese camino y demandando clemencia a todos los que en la actualidad emiten juicios y condenas con infamias y desprecios, como sucedió en el currir de Cristo con la cruz a cuestas. «Pero mientras tantos gritan y juzgan, una mujer, Verónica, se abre paso entre la multitud», describió este presbítero a la vez que exclamó: «¡No habla, actual!», en alusión a tantas injusticias de la sociedad actual.

Y en este sentido Sánchez Monge habló ante el retrato dolorido de «la valiente de la compasión». «Se arriesga por amor», se enorgullecó ante los cofrades y escuchantes para hablar de caricias, amor y consuelo. «Su gesto pasará a la historia como una gesta de consuelo y de amor impagable» agradeció, emocionado, desde esta cofradía vallisoletana y ante un paño que plasma en esta edición un retrato del rostro de la imagen central del paso Camino del Calvario que procesiona alumbra esta penitencial en la Procesión General de la Pasión del Viernes Santo y que durante el resto del año se puede contemplar en el Museo Nacional de Escultura.

La reflexión del obispo emérito de Santander fue una constante llamada al amor y a ser conso-



Miguel Ángel Soria (Izquierda), Manuel Sánchez Monge y Tomás Santos, frente al Paño. JOSÉ C. CASTILLO

lado exponiendo que, también en estos tiempos, Cristo «busca entre la multitud de corazones sensibles a su sufrimiento, a su dolor». El sacerdote quiso hacer ver públicamente que «Verónica encarna este anhelo que une a todos los creyentes de ver el rostro de Dios». En esta línea exhortó de bondad, instó a los presentes a hacer el bien tomando el ejemplo «de esta mujer buena que, en la turbación y en la oscuridad del corazón, mantiene el brío de la bondad, sin permitir que su corazón se oscurezca».

«Los limpios de corazón»

«¡Bienaventurados los limpios de corazón!», recordó anoche ante una asamblea especialmente atenta «porque únicamente podemos ver el rostro de Jesús con el corazón». Así, Sánchez Monge recordó que «solamente el amor nos deja ver y nos hace puros porque solo el amor —remarcó elevando la voz— nos permite reconocer a Cristo, que es el amor mismo» en alusión a la conocida máxima de Santa Teresa de Jesús «amor saca amor».

Fue una interpretación del Paño de la Verónica convertida en petición orante porque Sánchez Monge dedicó sus últimas palabras a pedir al Señor: «¡Danos la inquietud del corazón que busca tu rostro!». Así, en la parte final de su predicación, y requirió en este céntrico templo de San Andrés entonó el mea culpa para reclamar a presbíteros y laicos descubrir a Jesús «más allá de las arrugas de la Iglesia para contemplar el rostro de tu Madre y Madre nuestra».

La glosa estuvo prologada por el autor del Paño de la Verónica, Miguel Ángel Soria, quien describió cómo hizo su obra, un retrato del conjunto de Gregorio Fernández dado que es la propia escultura de la Verónica la que durante su salida procesional portará esta obra. Un cuadro de detalles, como reconoció el propio Soria,

La glosa estuvo prologada por Miguel Ángel Soria, quien describió cómo hizo su obra

para la que empleó la técnica de pintura figurativa, al óleo sobre lienzo, «para representar el rostro frontal de Cristo que he querido tratar con el máximo rigor». Así, sugirió observar en el paño un retrato de gesto sereno, «con una mirada que comunica y las sombras que genera la corona de espinas y el rostro se transforma por causa de la sangre derramada en su frente». Se da la circunstancia de que este pintor es la segunda ocasión que realiza este lienzo: la primera edición y la de este año.

La convocatoria estuvo presidida por el presidente de la Cofradía del Cristo Despojado, Tomás Santos, y por el vicario general de la Archidiócesis de Valladolid, Jesús Fernández Lubiano. Entre los asistentes estaban el alcalde, Jesús Julio Carnero, el presidente de la Diputación Provincial, Conrado Íscar, así como la delegada territorial de la Junta, Raquel Alonso, además de otros representantes institucionales. También tocaron varios temas la banda de cornetas y tambores de la hermandad ante una Iglesia parroquial de San Andrés llena.



PROYECTO ORIGINAL REALIZADO POR EL COFRADE MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ LANZA
Y APROBADO EN JUNTA DE GOBIERNO DE LA
REAL COFRADÍA PENITENCIAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DESPOJADO,
CRISTO CAMINO DEL CALVARIO Y NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA
EL 26 DE DICIEMBRE DE 2011

ACTUALIZADO CON LOS “PAÑOS DE LA VERÓNICA”
DE LOS AÑOS 2012 A 2026

VALLADOLID, CUARESMA DE 2026
