

HISTORIA

La Iglesia de San Andrés tuvo su origen en una primitiva ermita del siglo XII dedicada al Santo, en cuyo recinto eran enterrados los ajusticiados en la ciudad de Valladolid, como el célebre Condestable don Álvaro de Luna, quien permaneció allí enterrado hasta su posterior traslado a la célebre capilla del condestable en la catedral de Toledo.

Convertida en parroquia de un populoso barrio en 1482, el deterioro y su escasa capacidad para un barrio en expansión dio lugar a su reconstrucción a finales del siglo XVI. Al formarse en su alrededor un núcleo de población importante, la nueva parroquia erigida en la primitiva ermita, dado el estado de deterioro de ésta en el primer cuarto del siglo XVI, hubo de ser reconstruida totalmente. No hay constancia documental en las crónicas históricas de la localidad acerca de esta primera reedificación, si bien podemos constatar la atención y simpatía que tenía el concejo por el barrio, constando en los libros de Regimiento, acuerdos y disposiciones que demuestran este afecto.

En 1527 fue reedificada, quedando formada por un crucero y dos capillas. Se hizo la reedificación de la iglesia y esta se adornó con interesantes pinturas de Benedicto Rabuyate que hizo sobre el coro, tras la fachada principal.

Pero la iglesia no permaneció de esta forma por mucho tiempo, pues a fines del siglo XVI, se renovó y agrandó a costa de Fray Mateo de Burgos, hijo de la parroquia de San Andrés, Comisario General de la Orden de San Francisco y confesor de la Reina Dña., Margarita de Austria. Nombrado por Felipe III obispo de Pamplona en 1601 y en 1606 obispo de Sigüenza, donde falleció en el año de 1611.

Para esta ampliación y reforma, Fray Mateo adquirió el precioso retablo gótico que había tenido la capilla mayor del convento de San Pablo hasta que fue adquirido el patronazgo de este por el Duque de Lerma, quien mando sustituir el retablo existente por otro más de acuerdo con los gustos de aquella época. De esta forma el primoroso retablo tardo gótico que Fray Alonso de Burgos mandase construir para la iglesia de San Pablo de Valladolid, iba a parar a la capilla mayor de San Andrés. Esta obra que ennoblecía sobremanera la parroquia de San Andrés, y que surgió de las ilustres manos de los Silóe y los Colonia, se perdería para siempre tras ser sustituido por el actual retablo barroco en 1740.

En 1772, gracias al patrocinio de Rmo. P. Fr. Manuel de la Vega y Calvo (Franciscano, predicador y lector de prima del convento de San Francisco de Valladolid, Definidor de su religión en el año de 1758 y Comisario General de Indias.), se comienzan las obras de ampliación y se edifica la torre con el arquitecto Pedro González Ortiz como maestro. Las obras se concluyeron en 1776.

Al finalizar esta ampliación, la Iglesia contaba con siete capillas, seis de ellas del mismo tamaño dispuestas lo largo de la nave de la iglesia tres a cada lado.

La séptima capilla es la de los Maldonado, en el lado del evangelio del crucero, ya existente, que fue construida en 1631 para la familia de Los Maldonado. Posteriormente se popularizó como Capilla del Santísimo, empleándose los dos nombres de forma indistinta para referirse a esta bella capilla.

En el segundo tercio del siglo XX, la iglesia sufre una nueva reforma, Si bien no se reformó la estructura principal de la Iglesia, ni su principal patrimonio, se adecuaron cubiertas y suelos, cubriéndose el suelo original con terrazo, y recubriendo las paredes con pintura y yeso, tapando la decoración existente en las mismas deteriorada en el tiempo. Se construyó un edificio adosado al lado izquierdo de la Iglesia (sobre terrenos que bien pudieran ser los restos del primitivo cementerio, que componía gran parte de lo que hoy conocemos como plaza de San Andrés) que conforma los locales parroquiales y las viviendas de los sacerdotes de la iglesia.

En 1961 se asienta en esta Parroquia nuestra Cofradía. A principios de los años 90 se restauró completamente la Iglesia, siendo, en estos momentos, una de las Iglesias mejores conservadas de la ciudad del Pisuerga.